



[دوک آلود]



- اولین و تنها کتاب اختصاصی درک مطلب تیزهوشان
- ۱۰۰ متن سطح بندی شده همراه با پرسش های هم تراز آزمون
- شامل سوالات درک متن آزمون های تیزهوشان سال های اخیر
- همراه با پاسخنامه تشریحی

مؤلفان: شافین قائمی نژاد
دکتر امین یزدی زاده



نقشه‌ی گنج

طبق استاندارد زمانی تیزهوشان، شما باید بتونید هر متن رو در ۸ تا ۱۰ دقیقه بخونید و به سؤالاتش پاسخ بدید. پیشنهاد ما اینه: ۱۰ متن اول رو بدون توجه به زمان بخونید و حل کنید. بعد شروع کنید به خوندن متن‌ها در زمان مشخص؛ از ۱۲ دقیقه برای هر متن شروع کنید و آروم آروم زمان رو کم کنید تا به زمان استاندارد آزمون برسید. زمان رو به‌طور مساوی بین متن و سؤالات تقسیم کنید. مثلاً اگر ۱۰ دقیقه زمان دارید، توی ۵ دقیقه‌ی اول متن رو بخونید و توی ۵ دقیقه‌ی دوم سؤالات رو جواب بدید.

سروکله زدن با متن

پیشنهاد ما اینه:

- ۱ خیلی فرز و سریع نگاهی به سؤالات بندازید. این کار به اسکن کردن معروفه و حداکثر ۳۰ ثانیه طول می‌کشه. فایده‌اش هم اینه که می‌فهمید چه بخش‌هایی از متن اهمیت بیشتری داره و چه بخش‌هایی زائده.
- ۲ متن رو سریع ولی با تمرکز بخونید و کلیدواژه‌ها رو به ذهن بسپارید. متن یک موضوع کلی داره که معمولاً با دقت در بند (پاراگراف) اول می‌تونید اون رو تشخیص بدید. اما دقت کنید بندهای بعدی هم به خودی خود می‌تونن عنوان خودشون رو داشته باشن.
- ۳ سعی کنید همون‌طور که متن رو می‌خونید، برای هر بند نشونه یا اسمی بگذارید تا متوجه روند منطقی متن و توالی بندها بشید.
- ۴ حواستون باشد که هر ضمیر (مثل او، آن و...) به چه واژه‌ای برمی‌گرده. اگر معنی واژه‌ای رو نمی‌دونید سعی کنید از روی باقی جملات معنای اون رو حدس بزنید.
- ۵ حالا برید سراغ سؤالات. با خوندن هر سؤال به متن برگردید و توی بخشی که سؤال از اون مطرح شده دنبال پاسخ بگردید.

سروکله زدن با پرسش‌ها

توی پاسخ به سؤالات چند تا قانون طلایی رو به یاد داشته باشید:

- ۱ معمولاً ایده‌ی هر بند (پاراگراف) رو می‌تونید از آخرین عبارت بند قبلی‌اش متوجه بشید.

این متن به طرز غم‌انگیزی طولانیه
ولی متأسفانه خیلی هم مهمه



۲ هر متن به طور کلی سه جزء اصلی دارد: مقدمه، بدنه و نتیجه. اگر یکی از اینها رو نداشت، متن ما قطعاً بخشی از یک متن بلندتره.

۳ داخل متن باید حسابی به قیدها (معمولاً، حتماً، گاهی و...) توجه کنید. تکلیف خیلی از سؤالات رو همین قیدها مشخص می‌کنن. همین‌طور توی سؤالات هم مراقب قیدها باشید؛ معمولاً گزاره‌هایی که قیدهای کلی (همگی، هیچ‌وقت، قطعاً و...) دارن گزاره‌های نادرستی هستن.

۴ حتماً به افعال منفی توی سؤالات دقت کنید.

۵ حواستون باشه بیشتر از ۴۵ تا ۶۰ ثانیه در متن دنبال جواب نگردید. اگر توی این زمان پاسخ رو پیدا نکردید برید سراغ سؤال بعدی.

حواستون باشه که

توی پاسخ‌دهی به سؤالات درک متن، هرگز هرگز به دانسته‌های قبلی خودتون استناد نکنید. شما باید هر چیزی رو با توجه به متن بسنجید. خیلی راحت بگم: اگر توی متن نوشته بود ماست سیاهه، پس ماست سیاهه! بعد از اینکه به همه‌ی سؤالات یک متن پاسخ دادید، برید سراغ پاسخنامه. اونجا به اندازه‌ی کافی درباره‌ی هر سؤال و نحوه‌ی رسیدن به پاسخ صحبت کرده‌ایم. پاسخنامه رو دقیق بخونید و نکات مهم رو یاد بگیرید. آروم آروم شگرد کار دستتون میاد و متوجه می‌شید باید به چه بخش‌هایی از متن بیشتر توجه کنید.

توی این کتاب، متن‌های ابتدایی آسون‌تر و متن‌های انتهایی سخت‌تر هستن.

متن‌های این کتاب بیشتر مربوط به موضوعاتی که توی کتاب علوم یا مطالعات درباره‌شون خونید. دلیلش هم اینه که تقریباً تمام سؤالات درک متن تیزهوشان سال‌های اخیر از این موضوعات بوده. برای اینکه مطمئن بشید یک سر به صفحه‌ی ۱۰۸ بزنید:

راستی می‌تونید برای پاسخ به سؤالات هر متن به صفحه‌ی درک‌آباد هوشمند در سایت پویش مراجعه کنید. ماجرا اینه که وارد صفحه‌ی درک‌آباد می‌شید، شماره‌ی متن رو انتخاب کنید، جواب‌ها رو اونجا علامت می‌زنید و تعداد درست و غلط و درصدتون رو می‌بینید! کلی امکانات دیگه هم داره که خودتون می‌تونید برید و ببینید.

دکتر امین یزدی زاده
شاهین قاضی نژاد



بخش اول: پرستش‌ها





متن شماره ۱۸

در سال ۳۷۳ پیش از میلاد مسیح، زلزله‌ای در یونان باستان، شهرهای «هلیک» و «بورا» را لرزاند. گزارش‌ها ادعا کردند که این شهرها خالی از حیوانات بودند. در روزهای قبل از زلزله، موش‌ها، راسوها، مارها و حشرات در حال ترک کردن منطقه مشاهده شده بودند. داستان‌های مشابه زیادی از حیوانات به‌ظاهر بادکاو و روشن‌بین نقل شده است، ولی دانشمندان هنوز نتوانسته‌اند مشخص کنند که چگونه حیوانات می‌توانند زلزله‌های پیش‌رو را حس کنند. تحقیقات در این مورد بسیار مغشوش است، چرا که تحقیقات اغلب در مواردی که حادثه به وقوع پیوسته انجام می‌گیرد. این تحقیقات معمولاً در پی توجیه آن حادثه است و خطر استفاده از اطلاعات گذشته‌نگر را به همراه دارد. در سال ۱۹۸۱ در تحقیقی پیرامون این مسئله، محققان دریافتند که رفتارهای غیرعادی حیوانات، تنها با یکی از چهار زلزله‌ی بررسی‌شده ارتباط معناداری داشته است. براساس نتایج گزارش‌شده در مقاله، همه‌ی زلزله‌ها شبیه هم نیستند؛ هر زلزله می‌تواند علائم منحصر به فردی داشته باشد که فقط برخی از آنها ممکن است برای حیوانات عیان شود.

۸۶ موضوع اصلی متن کدام است؟

- ۱ زلزله‌ها در گذشته چقدر ویرانگر بوده‌اند.
- ۲ چرا دانش ما از زلزله ناقص است.
- ۳ یک روش که می‌تواند برای پیش‌بینی برخی از زلزله‌ها استفاده شود.
- ۴ تاریخچه‌ی بررسی‌های علمی در مورد زمان وقوع زلزله.

۸۷ براساس آنچه در متن آمده، کدام گزینه توضیح بهتری برای «اطلاعات گذشته‌نگر» است؟

- ۱ اطلاعاتی که از مطالعه‌ی گذشته به دست می‌آید.
- ۲ اطلاعاتی که خطر ماندن در گذشته را همراه دارد.
- ۳ اطلاعاتی که در راستای توجیه حوادث گذشته گردآوری شده است.
- ۴ اطلاعاتی که درس‌های گرانبهایی از مطالعه‌ی گذشته به ما می‌دهد.

۸۸ براساس متن، حیوانات

- ۱ به انسان‌ها کمک کرده‌اند تا از وقوع زلزله پیشگیری کنند.
- ۲ تقریباً هیچ‌وقت در زلزله‌ها کشته نمی‌شوند.
- ۳ می‌توانند برخی زلزله‌ها را پیش‌بینی کنند.
- ۴ بهترین ابزار برای پیش‌بینی زلزله هستند.

۸۹ کلمه‌ی «آنها» در انتهای متن به چه چیزی اشاره دارد؟

- ۱ علائم منحصر به فرد
- ۲ حیوانات
- ۳ نتایج گزارش‌شده
- ۴ زلزله‌ها

۹۰ براساس متن کدام گزینه به‌طور دقیق صحیح نیست؟

- ۱ رفتارهای غیرعادی حیوانات، فقط می‌تواند با ۲۵ درصد زلزله‌ها ارتباط معنی‌داری داشته باشد.
- ۲ دانشمندان نتوانسته‌اند نشان بدهند چگونه حیوانات می‌توانند زلزله‌های آینده را حس کنند.
- ۳ هر زلزله می‌تواند علائم منحصر به فرد خود را داشته باشد که فقط برخی از آنها برای حیوانات آشکار شود.
- ۴ زلزله‌ی شهر «بورا» نزدیک به ۲۴۰۰ سال پیش به وقوع پیوسته است.



متن شماره ۱۹

مدت‌ها تصور بر این بود که «کبوتر» حالات چهره‌ی انسان را تشخیص می‌دهد و این مسئله با این اعتقاد بلندمدت که فقط انسان‌ها می‌توانند سیستم‌های عصبی پیچیده‌ای برای چنین عملی داشته باشند، در تناقض بود. در برخی آزمایش‌ها که اخیراً انجام گرفته، به هشت کبوتر آموزش دیده، عکس‌هایی از افرادی با احساس خوشحالی، عصبانیت، تعجب و نفرت را نشان دادند و پرندگان یاد گرفتند که تفاوت بین این‌ها را تشخیص بدهند. علاوه بر این، آنها توانستند که به درستی احساسات مشابه را در عکس‌های افراد مختلف نیز تشخیص بدهند. البته موفقیت آنها نشان نمی‌دهد که کبوترها هیچ‌گونه ادراکی در مورد مفهوم حالات بیانی چهره‌ی انسان‌ها داشته باشند.

برخی روان‌شناسان این تئوری را مطرح کردند که به دلیل اهمیت زبان بدن و حالات چهره در ارتباط میان انسان‌ها، آنان یک سیستم عصبی منحصر به فرد را در خود ایجاد کرده‌اند تا بتوانند ژست‌های قوی و بارز را تشخیص بدهند. ولی کبوتران باعث شدند بر این ایده تردید کنیم. در حقیقت توانایی تشخیص حالت چهره‌ی اشخاص، لزوماً در کودکان انسان مادرزادی نیست، بلکه ممکن است به طرز کاملاً مشابه با کبوتران، مهارتی آموختنی باشد. در آزمایش‌هایی که چند سال پیش انجام شد، مشخص شد که کبوتران تصاویر چیزها را با گروه‌های مشابه انسان‌ها طبقه‌بندی می‌کنند.

۹۱ موضوع اصلی متن چیست؟

- ۱ تفاوت بین چگونگی ارتباط انسان‌ها با یکدیگر و ارتباط کبوترها با هم.
- ۲ اهمیت زبان بدن و حالات چهره در ارتباط‌های انسانی
- ۳ چگونگی تشخیص احساسات از روی حالات چهره
- ۴ انواع احساساتی که یک چهره می‌تواند آنها را نشان بدهد.

۹۲ طبق متن، اعتقاد بر اینکه حیوانات می‌توانند حالات چهره را تشخیص بدهند.....

- ۱ اثبات می‌کند که آنها متوجه می‌شوند مفهوم هر حالت چهره چیست.
- ۲ در مورد پرندگان آموزش دیده می‌تواند درست باشد.
- ۳ اعتقادی نادرست است.
- ۴ نشان می‌دهد این مسئله در مورد انسان، مادرزادی نیست.

۹۳ کدام یک از عبارات زیر اعتقاد نویسنده در مورد این ایده را نشان می‌دهد که توانایی تشخیص احساس از روی حالات چهره، امری ذاتی است؟

- ۱ غیرمطمئن
- ۲ خوش‌بین
- ۳ کاملاً مخالف
- ۴ تأیید مشروط

۹۴ عبارت «این ایده» به چه چیزی اشاره دارد؟

- ۱ به اینکه کبوترها می‌توانند چیزهای جدید یاد بگیرند.
- ۲ به اینکه انسان سیستم عصبی مخصوص خود را به وجود آورده است.
- ۳ به اینکه انسان‌ها می‌توانند ژست‌های قوی و بارز را تشخیص بدهند.
- ۴ به اینکه تشخیص احساس از روی حالت چهره لزوماً ذاتی نیست.

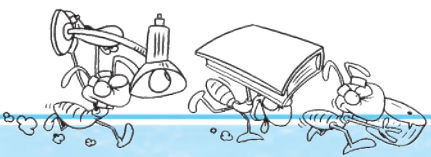
۹۵ به لحاظ مفهومی متضاد عبارت «مادرزادی» در این متن کدام است؟

- ۱ منحصر به فرد
- ۲ ابتدایی
- ۳ یادگرفتنی
- ۴ پیچیده

بهای اوج سعادت به دلم ما نقد
خداوند کردم که سر عشق پویشم
من از آن روز که دین توام آرام
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از پرچ فلک
دی شج پانچراغ می کشت که در شتر
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از
بهای اوج سعادت به دلم ما

درک متن ۱۹

بهای اوج سعادت به دلم ما نقد
خداوند کردم که سر عشق پویشم
من از آن روز که دین توام آرام
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از پرچ فلک
دی شج پانچراغ می کشت که در شتر
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از
بهای اوج سعادت به دلم ما





متن شماره ۲۰

مشکل اصلی در طراحی بیشتر فرودگاه‌های مدرن، مقیاس آن است؛ اینکه چگونه روی زمین فضای کافی برای مانور هواپیماهایی که بدنه‌ی پهنی دارند در نظر بگیریم و هم‌زمان به فکر راحتی و انتقال سریع مسافران هنگام سوار شدن به هواپیما و خروج از آن یا منتقل شدن از یک هواپیما به هواپیما دیگر باشیم. بیشتر مهندسان در طراحی ترمینال‌های فرودگاهی یکی از چهار روش زیر را انتخاب می‌کنند.

در طرح خطی، ساختمان می‌تواند به صورت خطی یا منحنی طراحی شود. در این حالت هواپیماها در کنار ترمینال‌ها پارک می‌کنند و مسافران سوار آنها می‌شوند. این نقشه برای فرودگاه‌های کوچک که در آنها تنها چند هواپیما به صورت هم‌زمان به سوار کردن و تخلیه‌ی مسافر می‌پردازند، جواب می‌دهد. در طرح ستونی راهروهای باریک یا ستون‌هایی از دور تادور یک ساختمان مرکزی خارج می‌شوند. این طرح به هواپیماهای بسیاری امکان پارک در نزدیکی ساختمان را می‌دهد، اما در مقابل، در این حالت مسافت‌های طولانی برای پیاده‌روی مسافران ایجاد می‌شود. در طرح ماهواره‌ای، مسافران از طریق ترمینال‌های کوچک که از ترمینال اصلی جدا شده است وارد هواپیما می‌شوند. مسافران از طریق اتوبوس‌ها یا مسیرهای زیرزمینی به این ترمینال‌های ماهواره‌ای راه پیدا می‌کنند که در واقع به صورت پیاده‌روهای در حال حرکت هستند.

۹۶ احتمالاً متن با چه موضوعی ادامه خواهد یافت؟

- ① بهترین طراحی برای یک فرودگاه
② یک روش دیگر برای طراحی فرودگاه
③ دلایل اهمیت طراحی یک فرودگاه
④ مزایا و معایب هر کدام از طرح‌های فرودگاهی

۹۷ طبق متن، طرح خطی برای کدام فرودگاه‌ها مناسب‌تر است؟

- ① فرودگاه‌های دارای هواپیماهای کوچک
② فرودگاه‌هایی که پروازهای داخلی دارند.
③ فرودگاه‌هایی که انتقال سریع مسافران را اولویت کار خود قرار داده‌اند.
④ فرودگاه‌هایی که به تعداد محدودی از هواپیماها به صورت هم‌زمان سرویس می‌دهند.

۹۸ به ترتیب، در کدام طرح مسافت‌های طولانی برای پیاده‌روی مسافران ایجاد می‌شود و در کدام، از اتوبوس استفاده می‌شود؟

- ① طرح منحنی، طرح ماهواره‌ای
② طرح ستونی، طرح منحنی
③ طرح منحنی، طرح ماهواره‌ای
④ طرح ستونی، طرح خطی

۹۹ با توجه به متن، کدام گزینه می‌تواند نام مناسب دیگری برای طراحی ستونی فرودگاه باشد؟

- ① طرح موجی
② طرح شبکه‌ای
③ طرح ستاره‌ای
④ طرح زیگزاگی

۱۰۰ کدام صحیح نیست؟

- ① همه‌ی طرح‌های ترمینال‌های فرودگاهی، از یکی از چهار روش مرسوم استفاده می‌کنند.
② طرح ستونی، به هواپیماهای بسیاری امکان پارک در نزدیکی ساختمان را می‌دهد.
③ در طرح ماهواره‌ای مسافران از طریق ترمینال‌های کوچک که از ترمینال اصلی جدا شده است وارد هواپیما می‌شوند.
④ در بیشتر فرودگاه‌های مدرن مشکل اصلی در طراحی، مقیاس آن است.



متن شماره ۲۱

ما همیشه در مورد استرس و اضطراب می‌شنویم، در اخبار، در روزنامه‌ها و بسیاری جاهای دیگر. مردم هم اغلب درباره‌ی آن صحبت می‌کنند. هر وقت از کسی می‌پرسیم حالت چطور است، جواب معمولاً این است که «کمی استرس دارم.» نحوه‌ی بروز استرس در هر فرد با دیگری متفاوت است. برخی از افراد، عصبی می‌شوند و حس شوخ‌طبعی خود را از دست می‌دهند. بعضی‌ها منزوی یا تحریک‌پذیر می‌شوند و برخی دیگر هم خسته می‌شوند و احساس تنهایی و بی‌کسی می‌کنند. استرس، پاسخ بدن به چیزی است که در زندگی ما رخ می‌دهد و می‌تواند اشکال مختلفی داشته باشد. گاهی شرایط پُرتنش در زندگی ما به صورت ناگهانی رخ می‌دهد و شرایط زندگی را به کلی تغییر می‌دهد، ولی برخی دیگر از آنها فقط بخشی از زندگی روزمره‌ی ما هستند. ما هر روز با استرس در ارتباط هستیم و این لزوماً تأثیر منفی بر سلامت ما ندارد، ولی استرس معمولاً زمانی رخ می‌دهد که خواسته‌های دیگران و به‌طور کلی فشارهای زندگی فراتر از توانایی ما می‌شود، به طوری که باعث شود تعادل خود را از دست بدهیم. به این دلیل است که باید استرس را جدی بگیریم. اگر متوجه باشیم که فشارهای زندگی فزون بر ظرفیت ما برای مقابله با آنهاست، در این صورت لازم است که مسئولیت ایجاد تغییر در زندگی خود را برای حفاظت از سلامتی‌مان به عهده بگیریم.

بهای اوج سعادت بردام با اقد
خزارد کردم که سر عشق پویشم
من از آن روز که دیند توام آزادم
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
دی شخ پانراغ می کشت که در شر
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از
بهای اوج سعادت بردام با

۱۰۱ هدف نویسنده از نگارش سطر آخر بند اول کدام است؟

- ۱ اصلاح یک اعتقاد غلط.
- ۲ تلاش برای حل مسئله‌ای که قبلاً به آن اشاره کرده است.
- ۳ رد کردن ادعایی که قبلاً مطرح شده است با آوردن مثالی نقض.
- ۴ تبیین و توضیح ادعایی که قبلاً مطرح شده است با برشمردن انواع آن.

۱۰۲ ضمیر «آنها» که در بند دوم مشخص شده است، به کدام عبارت برمی‌گردد؟

- ۱ تغییرات
- ۲ استرس
- ۳ شرایط زندگی
- ۴ شرایط پرتنش

۱۰۳ مفهوم عبارت «فزون بر» در بند دوم، با توجه به محتوای متن به کدام یک نزدیک تر است؟

- ۱ بیشتر از
- ۲ مهم‌تر از
- ۳ مرتفع‌تر از
- ۴ پرفشارتر از

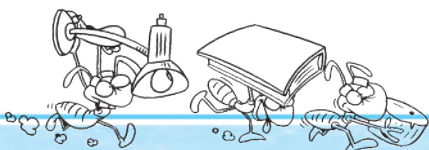
۱۰۴ بر طبق متن، افرادی که از استرس رنج می‌برند.....

- ۱ تحریک‌پذیر یا منزوی می‌شوند.
- ۲ حتماً باید به پزشک مراجعه کنند.
- ۳ باید قدم‌های مثبتی برای کنترل آن بردارند.
- ۴ اتفاق پرتنش ناگهانی در زندگی آنها رخ داده است.

۱۰۵ نظر نویسنده در مورد تأثیر استرس بر سلامت آدمی چیست؟

- ۱ لزوماً تأثیر منفی بر سلامت ما دارد.
- ۲ مسلماً تأثیر مثبت بر سلامت ما دارد.
- ۳ شاید تأثیر منفی بر سلامت ما داشته باشد.
- ۴ شاید تأثیر مثبت بر سلامت ما داشته باشد.

بهای اوج سعادت بردام با اقد
خزارد کردم که سر عشق پویشم
من از آن روز که دیند توام آزادم
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از چرخ فلک
دی شخ پانراغ می کشت که در شر
پادشاهم که بدست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از
بهای اوج سعادت بردام با





متن شماره ۲۲

با افزایش سن، تغییراتی در ساختار و کیفیت خواب ما ایجاد می‌شود، به طوری که بعد از حدود شصت سالگی، خواب عمیق ما کمتر، و چرخه‌های خوابمان سریع‌تر می‌شود. در بزرگسالی بیشتر بیدار می‌شویم و به طور متوسط هر شب دو ساعت کمتر از زمانی که جوان بودیم می‌خوابیم. زمانی اعتقاد بر این بود که افراد پیر به اندازه‌ی جوان‌ها به خواب نیاز ندارند، ولی متأسفانه متخصصان امروزه دریافته‌اند که این‌گونه نیست. صرف‌نظر از سن، ما اغلب به هفت و نیم ساعت خواب برای بهترین عملکرد خود نیاز داریم؛ حال اگر شب‌ها به قدر کافی نمی‌خوابید، درباره‌ی چرت نیم‌روز چه فکری می‌کنید؟ آیا به نظر شما چرت زدن، چرخه‌ی خواب را به هم می‌زند و در نهایت به خواب کمتر، گیجی در روز و بی‌خوابی بیشتر در شب منجر می‌شود؟

این سؤالات توسط محققان در پژوهشی که در سال ۲۰۱۱ انجام شد پاسخ داده شده است. محققان نتیجه گرفتند که چرت زدن نه‌تنها زمان خواب افراد پیر را بدون ایجاد گیجی روزانه افزایش می‌دهد، بلکه مزایای شناختی مهم و محسوسی نیز ایجاد می‌کند. این مطالعه‌ی کوچک ولی نظام‌مند شامل بیست‌ودو زن و مرد سالم در بازه‌ی سنی ۵۰ تا ۸۳ سال بود که موافقت کردند در آزمایشگاه خواب مورد ارزیابی قرار بگیرند. در دو هفته‌ی ابتدایی، شرکت‌کنندگان مدت زمان خواب خود را در خانه نوشتند، سپس به مدت سه شب و دو روز به یک آزمایشگاه خواب انتقال یافتند و ارزیابی کامل خواب بر روی آنها انجام گرفت و تست‌های شناختی متعددی از آنها گرفته شد. پس از یک جلسه‌ی اولیه، شرکت‌کنندگان برنامه‌ای منظم برای چرت روزانه را به مدت یک ماه در خانه اجرا کردند؛ نیمی از آنها چرت کوتاه (۴۵ دقیقه‌ای) و نیمی از آنها چرت بلند (۲ ساعتی). پس از هفته‌های دوم و چهارم تمامی آنها برای تکرار اندازه‌گیری‌ها به آزمایشگاه بازگشتند.

۱۰۶ تحقیقی که در بند دوم به آن اشاره شده، عمدتاً برای تعیین انجام شد.

- ۱) تأثیر چرت روزانه بر الگوی کلی خواب افراد
- ۲) تفاوت در نیاز زنان و مردان به چرت روزانه
- ۳) تأثیر سن بر نیاز افراد به چرت روزانه
- ۴) نگرش کلی افراد پیر و جوان به چرت روزانه

۱۰۷ کدام‌یک از گزینه‌های زیر درباره‌ی زمان خواب موردنیاز روزانه‌ی افراد درست است؟

- ۱) توسط چرت عصرانه مختل می‌شود.
- ۲) بسته به سلامتی افراد، در هر فرد متفاوت است.
- ۳) در افراد جوان طولانی‌تر از افراد پیر است.
- ۴) مستقل از سن افراد است.

۱۰۸ افرادی که در آزمایش مربوط به پژوهش ۲۰۱۱ شرکت کردند

- ۱) بیشتر شامل مردان بود.
- ۲) بیش از ۶ هفته درگیر این آزمایش بودند.
- ۳) بازه‌ی سنی و وضعیت جسمانی مشابهی داشتند.
- ۴) در دو هفته‌ی ابتدایی روزی ۴۵ دقیقه چرت می‌زدند.

۱۰۹ اطلاعات کافی در متن برای پاسخ به کدام‌یک از سؤالات زیر ارائه شده است؟

- ۱) چه چیزی باعث شد که بیست‌ودو شرکت‌کننده بخشی از این تحقیق شوند؟
- ۲) چرا افراد با گذر زمان در ساختار و کیفیت خواب خود تغییر احساس می‌کنند؟
- ۳) با بالا رفتن سن، چه تغییراتی در وضعیت خواب انسان ایجاد می‌شود؟
- ۴) خواب کمتر از ۵ ساعت در شبانه‌روز چه تأثیری بر عملکرد بدن می‌گذارد؟

۱۱۰ تمام موارد زیر از نتایج تحقیقات در مورد «چرت زدن» در سال ۲۰۱۱ بود، به جز ...

- ۱) گیجی روزانه ایجاد نمی‌کند.
- ۲) مزایای شناختی مهم و محسوسی ایجاد می‌کند.
- ۳) از ۵۰ تا ۸۳ سالگی، افراد روزانه به ۴۵ دقیقه تا ۲ ساعت چرت زدن نیاز دارند.
- ۴) زمان خواب افراد پیر را افزایش می‌دهد.



۱۳۰ گزینه ۴ در متن داریم: «بسیاری از دانشجویان خارجی هنگام مواجه شدن با فرهنگ کشور مقصد با آن (شوک فرهنگی) مواجه می‌شوند... از آنان (دانشجویان) انتظار انجام کارهایی می‌رود که ممکن است از آنها هیچ اطلاعی نداشته باشند.»

از طرف دیگر: «من نیز مجبور بودم... با حقیقت خشن شوک فرهنگی روبه‌رو شوم... برای غلبه بر آن (شوک فرهنگی) دانش‌آموزان خارجی باید با فرایند شوک فرهنگی آشنا شوند.»

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۲۷

۱۳۱ گزینه ۳ متن در کل، درباره‌ی امید به زندگی است و ابتدا از «عامل فرهنگی» نام می‌برد. در پایان متن، دوباره به وجود عواملی دیگر اشاره می‌شود. بنابراین به احتمال زیاد، در ادامه درباره‌ی آن عوامل توضیح داده خواهد شد.

۱۳۲ گزینه ۴ در متن، مصرف سیگار، به‌عنوان مثالی برای تشریح عوامل فرهنگی ذکر شده است. از گزینه‌های «۲» و «۳» در متن صحبتی نشده است و درباره‌ی گزینه‌ی «۱» باید گفت شیوع مصرف سیگار در زنان نسبت به گذشته بررسی شده است، نه نسبت به مردان.

۱۳۳ گزینه ۱ ابتدا «امید به زندگی» تعریف شده و بعد یکی از عوامل مؤثر بر آن شرح داده شده است. بنابراین گزینه‌ی «۱» بهترین عنوان برای متن بلندتر اصلی خواهد بود.

گزینه ۱ بررسی سایر گزینه‌ها

۱۳۴ گزینه‌ی «۲»: طبق جمله‌ی آخر متن، این گزینه نادرست است. گزینه‌ی «۳»: صرفاً افزایش مصرف سیگار را نمی‌توان به‌معنای پسرقت شدید در نظر گرفت.

گزینه‌ی «۴»: در متن صحبتی در این باره نشده است.

۱۳۵ گزینه ۱ نویسنده «امید به زندگی» را به‌عنوان یک شاخص آماری، از طریق تشریح عامل فرهنگی و سایر عوامل تأثیرگذار بر آن بررسی کرده است.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۲۸

۱۳۶ گزینه ۱ بند قبلی با فرا رسیدن روزهای موفقیت رولد دال به پایان رسیده، پس احتمالاً بند بعدی، این فصل جدید از زندگی او را شرح خواهد داد.

۱۳۷ گزینه ۲ طبق متن: «... در جست‌وجوی موقعیت اقتصادی بهتری به آفریقا رفت.»

۱۳۸ گزینه ۱ در سال ۱۹۶۰ میلادی او ۴۴ سال و در سال ۱۹۶۵ میلادی، ۴۹ سال داشته و این یعنی وقتی او در نیمه‌ی دوم از دهه‌ی پنجم زندگی‌اش به‌سر می‌برده، آن سه اتفاق وحشتناک در زندگی‌اش افتاده است. در ردّگزینه‌ی «۴»، دقت کنید فقط اولین داستان او درباره‌ی ماجراجویی‌های خلبانی‌اش بود. از سایر داستان‌ها در متن اطلاعاتی داده نشده است.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۲۵

۱۲۱ گزینه ۳ متن به‌طور کلی درباره‌ی انرژی خورشیدی در آفریقاست و زیمبابوه تنها مثالی برای آن است.

۱۲۲ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها
گزینه‌ی «۱»: طبق متن، شامو «یکی از بهترین نمونه‌ها» در این زمینه است. یعنی روستاهای دیگری هم وجود دارند که از این سیستم‌ها بهره می‌برند. گزینه‌ی «۲»: طبق متن، این طرح به‌دست GEF اجرا شده است. گزینه‌ی «۴»: نقطه‌ی آغاز این طرح، در متن نیامده است.

۱۲۳ گزینه ۴ طبق متن، هر سیستم پاسخگوی نیاز دو خانواده است، پس، از این سیستم‌ها میان خانواده‌ها به‌صورت اشتراکی استفاده می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه‌ی «۱»: طبق متن، امکانات مرکز بهداشت شامو ارتقا یافته است. گزینه‌ی «۲»: صحبتی از آن در متن نشده است. گزینه‌ی «۳»: طبق متن، این روستا امروزه یکی از بهترین نمونه‌ها در زمینه‌ی استفاده از انرژی خورشیدی است.

۱۲۴ گزینه ۲ متن در حال توضیح علل ارتقای زندگی در روستای شامو است که موجب شده مهاجرت آنان (مردم شامو) از روستا به شهر کاهش یابد.

۱۲۵ گزینه ۲ هزینه‌ی کلی ۱۱ میلیون دلار بوده و طی آن ۹۰۰۰ سیستم نصب شده. بنابراین هزینه‌ی هر سیستم برابر است با:

$$11,000,000 \div 9000 \approx 1200 \text{ دلار}$$

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۲۶

۱۲۶ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها
گزینه‌ی «۱»: بسیاری از دانش‌آموزان آن را تجربه می‌کنند، نه همه‌ی آنها. گزینه‌ی «۲»: در متن صحبتی از آن نشده است. گزینه‌ی «۴»: در متن صحبتی از آن نشده است.

۱۲۷ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها
گزینه‌ی «۱»: طبق متن: «من نیز مجبور بودم... با حقیقت خشن شوک فرهنگی روبه‌رو شوم.»

گزینه‌ی «۲»: مدتی طول کشیده تا او خود را با «فرهنگ فرانسوی» تطبیق دهد و سازگار کند، نه با فرهنگ اصلی و مادری‌اش. گزینه‌ی «۴»: در متن صحبتی از آن نشده است.

۱۲۸ گزینه ۲ دقت کنید صورت سؤال، تأثیرات و نتایج شوک فرهنگی را خواسته که در تنها در گزینه‌ی «۲» آمده است. مورد ذکرشده در گزینه‌ی «۳» از بایدها و به عبارتی مسیر فرایند شوک فرهنگی است نه از اثرات آن.

۱۲۹ گزینه ۱ این عبارت به این معناست که فرایند مواجهه با شوک فرهنگی اصلاً ساده نیست.



۱۴۹) گزینه ۱) متن فقط گزارشی از فرایند انتخاب شغل را بازگو می‌کند و سعی در انتقال اطلاعات دارد.

۱۵۰) گزینه ۴) نویسنده درباره‌ی انرژی بالای فرد و استرس زیاد او در اوایل جوانی حرف‌هایی زده است و در انتها از نویسنده‌ای بزرگ سخنی را می‌آورد تا بر درستی حرف‌هایش تأکید کند.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۱

۱۵۱) گزینه ۱) در متن آمده که آنها ۱۷ سال بعد یکدیگر را دیدند، زمانی که «شربت‌گل» ۲۹ ساله بوده. پس بار اول او تقریباً $12 = 29 - 17$ سال داشته.

راه دیگر این است: در سال ۲۰۰۲ میلادی، «شربت‌گل» ۲۹ سال داشته، پس در سال ۱۹۸۴ میلادی یعنی ۱۸ سال قبل، او حدوداً ۱۱ سال داشته.

۱۵۲) گزینه ۳) بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه‌ی «۱»: عکاس در آن لحظه فکر نمی‌کرد عکسش ارزش خاصی داشته باشد.

گزینه‌ی «۲»: این عکس کاملاً متفاوت با تصویر دختران آسوده‌خاطر در آن سن و سال بود.

گزینه‌ی «۴»: در متن صحبتی از سال چاپ عکس نشده است.

۱۵۳) گزینه ۲) طبق متن، شربت‌گل در سال ۲۰۰۲ میلادی در کوه‌های بورا در افغانستان (یعنی وطنش) زندگی می‌کرد.

در ردّ گزینه‌ی «۳» می‌توان گفت که فاصله‌ی بین رفت و برگشت مرد واسطه سه روز بود، نه اینکه «مک‌کری» دختر را فوراً سه روز بعد از رفتنش به اردوگاه پناهجویان پیدا کرده باشد.

۱۵۴) گزینه ۱) «او»ی اول در حال ثبت زندگی پناهجویان بوده، پس همان عکاس، یعنی استیو مک‌کری است. «او»ی دوم از چادر مدرسه بیرون را نگاه می‌کرده، پس همان دختر افغان، شربت‌گل، است.

۱۵۵) گزینه ۴) ترغیب: تشویق، تحریک

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه‌ی «۱»: دختر افغان بهت‌زده بود، نه آسوده‌خاطر.

گزینه‌ی «۲»: کوه‌های بورا در افغانستان است.

گزینه‌ی «۳»: او در حال ثبت زندگی پناهندگان افغانستان در اردوگاهی در پاکستان بود.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۲

۱۵۶) گزینه ۲) طبق متن، دوستی چیزی متفاوت در شرایط متفاوت است؛ بنابراین در محیط‌های مختلف ویژگی‌های متفاوتی را داراست.

۱۵۷) گزینه ۴) در بند اول آمارهایی از تعداد دوستان فرد در واقعیت و در فضای مجازی آمده و در بند دوم توجیهی برای این آمار ارائه می‌شود.

۱۳۹) گزینه ۴) طبق اطلاعات بند سوم، رولد به آمریکا رفت و در آنجا نخستین داستان خود را نوشت.

۱۴۰) گزینه ۴) اولیویا در انگلستان درگذشته است، نه در آمریکا.

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه‌ی «۱»: رولد از سال ۱۹۳۹ میلادی به بعد در تمام زندگی‌اش لنگ می‌زد، از جمله در دوران بیماری همسرش.

گزینه‌ی «۲»: طبق بند سوم این عبارت درست است.

گزینه‌ی «۳»: او در آفریقا، آمریکا و اروپا (انگلستان) زندگی کرده است.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۲۹

۱۴۱) گزینه ۲) طبق متن: «حیوانات چند دقیقه قبل از زمین‌لرزه رفتار عجیبی از خود نشان می‌دادند... بنابراین آنها (حیوانات) به‌طور مستقیم زمین‌لرزه را پیش‌بینی نمی‌کردند.»

۱۴۲) گزینه ۱) بخشی از آنها معتقدند پیش‌بینی زمین‌لرزه امکان‌پذیر است، اما بیشتر آنان نظر مثبتی ندارند. پس در مجموع توافق نظر در این زمینه وجود ندارد.

۱۴۳) گزینه ۴) در بند اول ادعا شده که رفتار حیوانات می‌تواند در پیش‌بینی زمین‌لرزه کارآمد باشد و در اواسط بند دوم مثالی از این ادعا مطرح شده است.

۱۴۴) گزینه ۱) در بند اول آمده که امواج اولیه تقریباً دو برابر سریع‌تر حرکت می‌کنند.

۱۴۵) گزینه ۴) طبق بند اول متن، امواج اولیه سریع‌تر حرکت می‌کنند و امواج ثانویه، شدیدترین زمین‌لرزه‌ها را موجب می‌شوند و بنابراین مخرب‌ترند.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۰

۱۴۶) گزینه ۳) نویسنده ابتدا از عوامل متعدد و متناقض یاد می‌کند و بعد برخی از آنها (مثل فشار خانواده و...) را ذکر می‌کند تا نشان بدهد چرا انتخاب شغل دشوار است.

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه‌ی «۱»: طبق متن، «فشارهای خانواده» از عوامل تأثیرگذار در انتخاب شغل است.

گزینه‌ی «۲»: طبق متن، «پتانسیل مالی آن شغل» از عوامل تأثیرگذار در انتخاب شغل است.

گزینه‌ی «۳»: طبق متن، «مسائل فرهنگی جامعه» در انتخاب شغل تأثیرگذار است.

۱۴۸) گزینه ۴) طبق متن: «جای تعجب ندارد که فردی پیش از یافتن شغل مورد علاقه‌اش، چندین کار را امتحان کند.» پس اولین انتخاب لزوماً بهترین انتخاب نیست.

بمبای اوج سعادت به دام ناآفته
خدا بگردم که سر مشق پوشم
من از آن روز که دین توام آزادم
پاشم کبر دست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از پنج فلک
دی شخ با چراغ نمی‌گشت که دشمن
پاشم کبر دست تو اسیر افتادم
من ز آنم که زبونی کشم از
بمبای اوج سعادت به دام ناآفته

۱۶۸) گزینه ۱) مقدمه‌ی فرایند بویایی، استشمام مولکول‌های هواست. این ارتباط در گزینه‌ی «۱» یافت می‌شود که مقدمه‌ی قبولی در امتحان، برنامه‌ریزی درست برای درس خواندن است. دقت کنید در سایر گزینه‌ها، عبارت دوم مقدمه نیست، بلکه تعریف اصل آن فرایند است.

۱۶۹) گزینه ۲) در بند اول توضیحاتی درباره‌ی حس بویایی نوشته شده و در بند دوم چگونگی عملکرد آن توضیح داده شده است. سایر گزینه‌ها تنها بخشی از متن را شامل می‌شوند و هدف اصلی نگارش متن نیستند.

۱۷۰) گزینه ۲) این عبارت، نسبت میان کل ژن‌ها و ژن‌های مربوط به حس بویایی را بیان می‌کند که توضیح آن در گزینه‌ی «۲» آمده است.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۵

۱۷۱) گزینه ۲) این متن به‌طور کلی به انرژی و انواع آن پرداخته است. سایر گزینه‌ها تنها بخشی از متن را به خود اختصاص داده‌اند.

۱۷۲) گزینه ۴) انتهای بند دوم درباره‌ی آلودگی‌های حاصل از سوخت‌های فسیلی و پیامدهای آن است، بنابراین جمله‌ی بعدی باید مرتبط با آن باشد. گزینه‌ی «۴» بهترین عبارت با این مشخصات خواهد بود.

۱۷۳) گزینه ۱) طبق سطر اول متن، حتی زمانی که انسان‌ها درک درستی از انرژی نداشتند هم از آن استفاده می‌کردند.

۱۷۴) گزینه ۲) «تجدیدپذیر» به این معناست که بهره‌برداری از آنها موجب کاهش آنها نمی‌شود، بنابراین می‌توان آن را با واژه‌ی «پایان‌ناپذیر» جایگزین کرد.

۱۷۵) گزینه ۳) طبق بند دوم، از کاربردهای مهم سوخت‌های فسیلی تولید فرآورده‌های صنعتی است. از طرف دیگر مصرف سوخت‌های فسیلی عامل افزایش دمای کره‌ی زمین است. بنابراین افزایش دما از آثار غیرمستقیم تولید فرآورده‌های صنعتی است.

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه‌ی «۱»: تولید سوخت‌های فسیلی به میلیون‌ها سال زمان نیاز دارد، نه تولید پلاستیک.

گزینه‌ی «۲»: سوخت‌های تجدیدپذیر باعث تولید گازهای گلخانه‌ای نمی‌شوند. گزینه‌ی «۴»: سوخت‌های تجدیدپذیر آلودگی کمتری تولید می‌کنند، نه اینکه هیچ آلودگی‌ای نداشته باشند.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۶

۱۷۶) گزینه ۴) ایده‌ی اصلی متن توضیح طول و عرض جغرافیایی براساس خطوط استوا و نصف‌النهار مبدأ است. دقت کنید از گزینه‌ی «۲» هم در متن صحبت شده است، اما موضوع اصلی آن نیست.

۱۷۷) گزینه ۴) طبق خط آخر متن، «اگر به طرف شرق این خط پیش برویم، در طول جغرافیایی خاوری هستیم.»

همچنین «مبدأ» به معنی نقطه‌ی شروع یا آغازگاه است.

۱۵۸) گزینه ۳) بند سوم سراسر درباره‌ی این مسئله است که چرا دوستی در دنیای واقعی دشوارتر از دوستی‌های آنلاین است.

۱۵۹) گزینه ۲) طبق متن: «... دوستی‌ها موقتی هستند و برای کمک به همدیگر وجود دارند، تا زمانی که دیگر نیازی به آنها (دوستی‌ها) نباشد.»

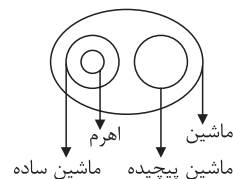
۱۶۰) گزینه ۴) در متن صحبتی از فواید دوستان آنلاین نشده است.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۳

۱۶۱) گزینه ۳) بهترین مقدمه باید به‌طور کلی مربوط به ماشین‌ها باشد، نه اینکه به‌طور خاص درباره‌ی ماشین‌های ساده یا پیچیده صحبت کند.

۱۶۲) گزینه ۳) برای پاسخ دادن به این سؤال نمی‌توانید تنها به یک جمله از متن اکتفا کنید. درست است که در متن در مواردی ماشین‌های ساده و پیچیده با یکدیگر مقایسه شده‌اند، اما کلیات متن درباره‌ی ماشین‌های ساده است؛ پیشینه‌ی آنها، انواع آنها، و عملکرد آنها.

۱۶۳) گزینه ۴) ماشین‌های ساده و پیچیده از انواع ماشین‌ها هستند، پس باید به‌صورت مجزا درون «ماشین» آورده شوند. اهرم هم ماشین ساده است و درون آن خواهد آمد.



۱۶۴) گزینه ۱) با توجه به متن، گاهی (و نه همیشه) دو یا چند ماشین ساده ترکیب می‌شوند و ماشین پیچیده‌ای به وجود می‌آورند.

۱۶۵) گزینه ۲) شاتل فضایی از ماشین‌های پیچیده است، اقیانوس هم از انواع گل است.

قرقره و گوه هر دو از ماشین‌های ساده هستند، میخک و زنبق هم هر دو گل هستند.

پاسخنامه‌ی تشریحی متن شماره‌ی ۳۴

۱۶۶) گزینه ۴) طبق سه خط پایانی متن، مولکول‌های عطر به عصب بویایی برخورد می‌کنند و هم‌زمان با پیوستن آنها (مولکول‌های عطر) به سلول‌های گیرنده‌ی عصب بویایی، واکنش آغاز می‌شود.

۱۶۷) گزینه ۳) وقتی «که» در میان دو جمله قرار می‌گیرد، معمولاً جمله‌ی دوم توضیحی درباره‌ی بخشی از جمله‌ی اول را شامل می‌شود.

به این عبارت از متن دقت کنید: «عصب بویایی شما لایه‌ای از سلول‌های گیرنده‌ی بویایی دارد که [این سلول‌ها] شامل یک سری نورون‌های بویایی است و [این سلول‌ها] مثل جوانه‌های چشایی برای بینی شما عمل می‌کند.»