

ادب

اگرچه دردانش کمی که داریم بایکدیگرتفاوت داریم
اما در نادانی بی نهایتمان همه باهم برابریم !!

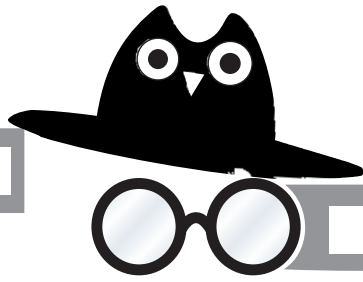


ادبیات

جامع کنکور

Literature





مقدمه مؤلف



N. Borzoo

ادبیات فارسی یکی از پراهمیت ترین و در عین حال چالش برانگیزترین مباحث کنکور، در تمام سال ها بوده است. موقعیت قرارگرفتن ادبیات در دفترچه سوالات و همچنین گستردگی این درس، باعث پراهمیت شدن آن است. در نظام قدیم آموزشی، ادبیات فارسی شامل پنج بحث [لغت و املا، تاریخ ادبیات، آرایه ادبی، دستور زبان و قرابت معنایی] است اما در نظام جدید آموزشی، ادبیات فارسی به سه قلمرو زبانی، ادبی و فکری تقسیم شده است. هدف از قلمرو سازی در ادبیات، بالا بردن قدرت تحلیل دقیق و علمی متون ادبی است. همچنین بررسی تست های کنکور در سال های اخیر

نشان می دهد هدف اصلی در طرح ۲۵ تست ادبیات فارسی، **سنجش هم زمان قدرت تحلیل زبانی، ادبی و فکری** است. آمیختگی مباحث به گونه ای است که، به عنوان مثال در حل تست املا باید قرابت معنایی بدانیم و در تست زبان فارسی باید از آرایه ادبی کمک بگیریم، مباحث از هم منفک و جدا نیستند و از یک انسجام مفهومی برخوردارند. بنابراین علاوه بر شناخت و مهارت در هر سه قلمرو، شناخت خط مشی طراح کنکور و همچنین چالش های تست، اهمیت بسزایی دارد. می توان گفت، **کنکور ۹۹** مصداق بارز این ادعا است. در کنکور ۹۹، **وجود تست ها پر چالش و همچنین آمیختگی مفاهیم** در ۲۵ تست، بارز و مشهود است. فارغ از شیوه طرح تست نوین و شگرفت در تاریخ ادبیات، در دیگر مباحث نیز شاهد تست های قوی و مهمی بودیم.

باید بدانیم علاوه بر دانش و مهارت علمی، باید نحوه برخورد با تست را بدانیم و با چالش های آن آشنا شویم تا بتوانیم از ادبیات **کنکور ۱۴۰۰** موفق و سربلند بیرون آییم.

کتاب دور دنیا در نیم ساعت ادبیات فارسی، با انتخاب **تست های مهم و پر تکرار کنکور** و ارائه **درسنامه های موجز و فشرده** همچنین **تکنیک های حل تست**، به شناخت چالش های تست کمک می کند. در این کتاب **طبقه بندی مناسب** و موضوعی تست ها به شما کمک می کند تا در تمامی مباحث، با شیب ملایم و تکرار مفید، به مهارت کامل در حل تست و همچنین یادگیری آسان دست یابید.

این کتاب برای دوران جمع بندی بسیار مفید است و درسنامه های موجز به همراه حل تست، یادگیری شما را در دوران جمع بندی تکمیل و تثبیت می کند.

ایده داریم توانسته باشیم در سیر موفقیت شما عزیزان گام موثری برداشته باشیم.

ندا برزو

ما را از طریق اینستاگرام دنبال کنید

 neda.8182



کارشناس ارشد علمی و ناظر تألیف :

دکتر علی شاپوران

پژوهشگر ادبیات و مدرس کنکور در آموزشگاه‌های برتر کشور ..

مؤلف مقالات علمی و کتاب‌های کنکور ..



کارشناس ارشد علمی و ناظر تألیف :

استادرضا حسین خواه

مدرس کنکور در مدارس و آموزشگاه‌های برتر کشور ..

طراح سؤالات مرآت ..

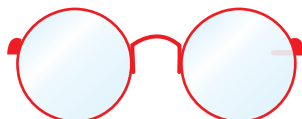


همکار مؤلف :

محسن رفیعی

پژوهشگر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی ..

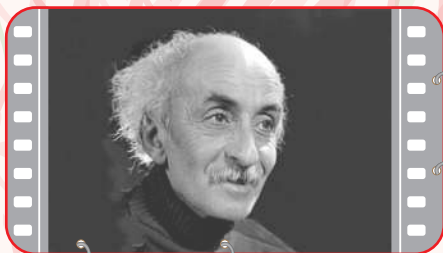
مدرس ادبیات کنکور ..



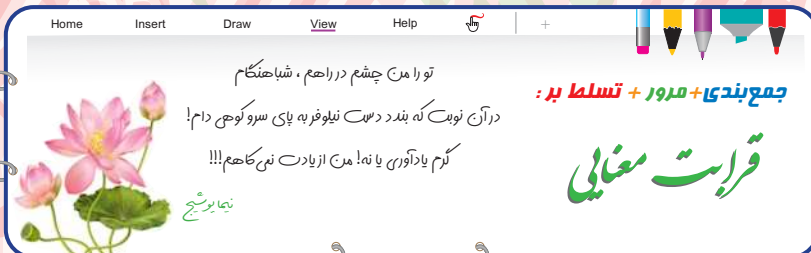
CONTENTS

- Thematic similarity 01** ۱۰ شروع آزمون‌های قرابت معنایی
[قرابت معنایی]
- Persian grammar 02** ۳۲ شروع آزمون‌های دستور زبان فارسی
[دستور زبان فارسی]
- Literary devices 03** ۵۵ شروع آزمون‌های آرایه‌های ادبی
[آرایه‌های ادبی]
- Meaning of words 04** ۷۱ شروع آزمون‌های معنی لغات
[معنی لغات]
- Spelling and vocabulary 05** ۷۹ شروع آزمون‌های املاء و لغت
[املاء و لغت]
- Literary history 06** ۹۰ شروع آزمون‌های تاریخ ادبیات
[تاریخ ادبیات]
- Final test 07** ۱۰۱ شروع آزمون‌های جامع
[آزمون‌های جامع]
- Multiple choice question 08** ۱۲۷ شروع آزمون‌های مرور سرعتی
[مرور سرعتی]

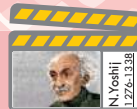
Answers ۱۴۴



NIMA YOOSHIJ
1276-1338



Thematic Similarity



آزمون [۱] قرابت معنایی

سگانس ۱

(تجربی ۹۷ - اختصاصی انسانی ۹۷)

از شمع پرسید که در سوز و گداز است
پروانه صفت باز کنم بال و پراین جاست
شمع را بینم که اشکش می رود بر روی زرد
اشک می آمد و دل سوخته رسوا می کرد
قسمت این بود که پروانه در آتش باشد

(ریاضی - ۹۷)

من خویشتن اسیر کمند نظر شدم
ای بی بصر من می روم او می کشد قلاب را
ولی مزگان شوخش از ته دل ها خبر دارد
کاش یک نظر دیدی عشوه های شیرین را
وز آن که با دل ما کرده ای پشیمان باش

(انسانی - ۹۷)

کی بدانند چوب را وقت نهال
چراغ مرده کجا شمع آفتاب کجا
وان که این کار ندانست در انکار بماند
که نه هر کاوورقی خواند معانی دانست
در آفتاب و غافل از آن کآفتاب چیست

(انسانی - ۹۷)

لای این شب بوها، پای آن کاج بلند...
او نمی دیدش و از دور خدایا می کرد
خدا را یاد کن دیگر تو دانی
در میان جان شیرین من اوست
غافل که یار ما همه دم در کنار ماست

(انسانی - ۹۷)

تا بماند سرزبان در بسته به»
چون نداری مایه از لاف سخن خاموش باش
چون آن لالی که می سازد کسی حرف از زبان او
افتادم از زبان و تویی بر زبان هنوز
جهان دارالامان شد تا زبان در کام دزدیدم

1. بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

ای مجلسیان سوز دل «حافظ» مسکین
۱) شمعی که به سویی من جان سوخته از شوق
۲) هیچ کس را بر من از یاران مجلس دل سوخت
۳) شمع، خود سوز دل خویش نهان داشت ولی
۴) شمع مسکین نه که سوزنده و سرکش باشد

2. بیت زیر با کدام بیت «تقابل» مفهومی دارد؟

او را خود التفات نبودی به صید من
۱) «سعدی» چو جورش می بری نزدیک او دیگر مرو
۲) اگر چه از حیا دارد نظر بر پشت پای خود
۳) آن که در نظر بازی عیب کوه کن کردی
۴) دگر به صید حرم تیغ برمکش زنهار

3. مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می شود؟

کرم کاندر چوب زاییده است حال
۱) ز روی دوست دل دشمنان چه دریا بد
۲) هر که شد محرم دل در حرم یار بماند
۳) قدر مجموعه گل مرغ سحر داند و بس
۴) چندین هزار دژه سراسیمه می دوند

4. منظومه زیر، با همه ابیات قرابت مفهومی دارد؛ به جز.....

... و خدایی که در این نزدیکی است
۱) بی دلی در همه احوال خدا با او بود
۲) به هر کاری که باشد تا توانی
۳) من چرا گرد جهان گردم چو دوست
۴) جان، طالب جمال دل افروز یار ماست

5. مفهوم بیت زیر با کدام بیت «کاملأ» یکسان است؟

«از زبان در سر شدی «خاقانیا»
۱) خنده رسوا می نماید پسته خاموش را
۲) کمالم می شود عیبی که از من مدعی گوید
۳) گشتم هلاک و حرف توام در زبان هنوز
۴) زبان تا بود گویا تیغ می بارید بر فرقم

6. مفاهیم «ترک تعلق و تعین - به مقام ارشاد رسیدن - به ثمر نشستن - نکوهش تقلید - تمنای محبت» به ترتیب، از کدام ابیات دریافت می‌شود؟

(انسانی - ۹۷)

- (الف) صدجوی آب بسته‌ام از دیده برکنار
 (ب) در خرقه زن آتش که خم ابروی ساقی
 (ج) گرسخن از خود نداری به که بر بندی دهان
 (د) دانم سرآرد غصه را رنگین برآرد قصه را
 (ه) من که ره بردم به گنج حسن بی پایان دوست
- (۱) ب - ج - د - الف - ه
 (۲) ب - د - ه - الف - ج
 (۳) ب - ه - د - ج - الف
 (۴) ج - ه - د - الف - ب

(خارج - ۹۶)

7. بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبران اند / کان را که خبر شد، خبری باز نیامد» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- (۱) من نه کنون پا نهاده‌ام به خرابیات
 (۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آن جا
 (۳) واسطه را با تو هیچ رابطه‌ای نیست
 (۴) پرده تن را به دست شوق دریدیم

(زبان - ۹۶)

8. ویژگی باد صبا در همه ابیات یکسان است؛ به جز.....

- (۱) تو را صبا و مرا آب دیده شد غماز
 (۲) زمن چو باد صبا بوی خود دریغ مدار
 (۳) ای جان، حدیث ما بر دلدار باز گو
 (۴) کس نیارد بر او دم زند از قصه ما

(زبان - ۹۶)

9. مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

- (الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش
 (ب) من وانکار شراب این چه حکایت باشد؟
 (ج) یکی از عقل می‌لافدیکی طامات می‌بافد
 (د) عقل اگر داند که دل در بند زلف چون خوش است
- (۱) الف - ج
 (۲) الف - د
 (۳) ب - ج
 (۴) ب - د

(زبان - ۹۶)

10. عبارات زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

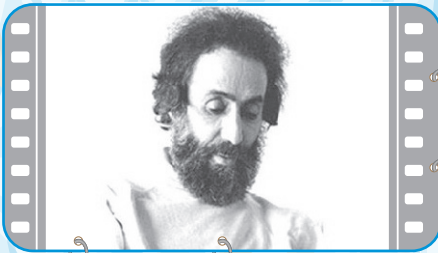
- «گفت: به خاطر داشتم که چون به درخت گل رسم، دامنی پر کنم هدیه اصحاب را. چون برسیدم، بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت.»
- (۱) هر کجا سرو قدی چهره چو یوسف بنمود
 (۲) هر کسی بی‌خویشتن جولان عشقی می‌کند
 (۳) صورت یوسف، نادیده صفت می‌کردم
 (۴) تو با این مردم کوتاه نظر در چاه کنعانی

(خارج - ۹۶ - هنر ۸۸)

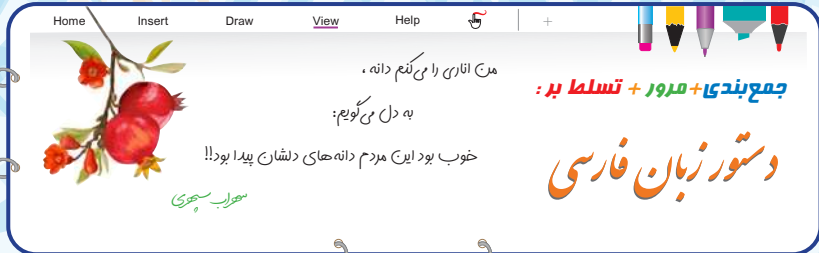
11. کدام گروه از ابیات مفهومی مشترک دارند؟

- (الف) منسوخ شد مروت و معدوم شد وفا
 (ب) اگر هفت کشور به شاهی تو راست
 (پ) هنر خوار شد، جادویی ارجمند
 (ت) همه سوی دوزخ نهادید روی
 (ث) گشته‌ست بازگونه همه رسم‌های خلق
- (۱) الف - پ - ث
 (۲) الف - ت - ث
 (۳) ب - پ - ت
 (۴) ب - الف - ث

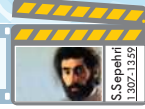
(خارج - ۹۶ - هنر ۸۸)



SOHRAB SEPEHRI
1307-1359



Persian Grammar



اجزای جمله

سکانس ۱۰

136. در تمام گزینه‌ها جمله دو جزئی (نهاد + فعل) وجود دارد به جز.....

- ۱) نشستم تا برون آبی خرامان
- ۲) جامه‌ای دارد ز لعل و نیم تاجی از حباب
- ۳) می‌رود و نمی‌رود ناقه به زیر محلم
- ۴) با هزاران گله از ملک سلیمان می‌رفت

(سراسری هنر - ۹۳)

137. در همهٔ ابیات، به جز بیت نهاد محذوف است.

- ۱) می با جوانان خوردنم باری تمنا می‌کند
- ۲) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد
- ۳) چندان کز این دو دیدهٔ من رفت روز و شب
- ۴) بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید

138. در متن « پدرم این اوضاع را می‌دید، پیرو زمین‌گیری شد، همه چیزش را از دست داده بود. فقط یک دل خوشی برایش مانده بود. پسرش با تلاش درس می‌خواند و به کتاب و مدرسه دل بستگی داشت.» چند گروه مفعولی یافت می‌شود؟

(هنر - ۹۳)

- ۱) پنج
- ۲) چهار
- ۳) سه
- ۴) دو

139. اجزای جملهٔ دوم همهٔ گزینه‌ها با جملهٔ دوم بیت (کس عسل بی نیش از این دکان نخورد / کس رطب بی خار از این بستان نچید) مطابق است، به جز.....

- ۱) بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد
- ۲) دل منه بر دنیا و اسباب او
- ۳) دوش در خواب چنان دید خیالم که سحر
- ۴) سر ز مستی بر نگیرد تا به صبح روز حشر

140. در همهٔ گزینه‌ها جملهٔ سه جزئی گذرا به مسند وجود دارد، به جز.....

- ۱) ای نسیم سحرآرامگه یار کجاست؟
- ۲) خیال روی تو در هر طریق همزه ماست
- ۳) بیا که قصر امل سخت سست بنیاد است
- ۴) دل و دینم شد و دلبر به ملامت برخاست

(سراسری تجربی - ۹۴)

141. در کدام بیت واژهٔ قبل از ردیف نقش «مسند» دارد؟

- ۱) در این ره گرم رو می باش لیک از روی نادانی
- ۲) تو یک ساعت چو افریدون به میدان باش تا زان پس
- ۳) سبک رو چون توانی بود سوی آسمان تا تو
- ۴) چه باید نازش و نالش بر اقبالی و ادباری

(سراسری زبان - ۹۴)

142. در کدام گزینه «مسند به مفعول» نسبت داده شده است؟

- ۱) خون شد ز اشک ما دل سنگین کوهسار
- ۲) اگر دانی که تا هستم نظر با جز تو پیوستم
- ۳) کنون به سختی و آسانیش بیاید ساخت
- ۴) دایم تو از محبت دنیا و حرص مال

143. جمله دوم عبارت زیر چند جزئی است؟

«باید گفت: جهان بینی مولانا، شعرا را از لحاظ گستردگی حوزه عاطفی و هیجان‌های روحی ممتاز ساخته است و در زبان شعرا منعکس شده و به آن تحرک و شوری بی‌نظیر ارزانی داشته است»

- (۱) سه جزئی با مسند
(۲) سه جزئی با مفعول
(۳) چهار جزئی با متمم و مفعول
(۴) چهار جزئی با مسند و مفعول

(علوم انسانی - ۹۰)

144. در کدام عبارت جمله دو جزئی (ناگذر) یافت می‌شود؟

- (۱) قرآن می‌خواندند و می‌گفتند: ای کتاب مقدس، ما نسبت به تو وفادار بودیم و در برابر تو جان خود را فدا خواهیم کرد.
(۲) به انتظار دمیدن آخرین سپیده زندگی و افتخارآمیزترین روز عمر نشسته بودند و صوت قرآنشان روح‌نواز ملکوتیان بود.
(۳) در برابر آفریدگار هستی و عظمت آفرینش، برای آخرین بار چهره به خاک ساییدند و هم‌چون زمزمه زنبوران کندو در ذکر خدا غرق شدند.
(۴) کم‌کم بوته‌های خار در کنار و گوشه دشت سایه می‌انداختند و فروغ بی‌رنگ مهتاب به آرامی پهن می‌گشت و خاک‌های غم‌آلود بیشتر روشنی را به خود می‌گرفتند.

(سراسری ریاضی - ۹۴)

145. با توجه به رابطه هم‌نشینی واژه‌ها، معنی فعل «گشتن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- (۱) هر کار که بسته گشت و شکل
(۲) سرد گشتی باز ذوق مستی و نقل و سماع
(۳) دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر
(۴) جام می‌می‌ریخت ره ره ز آن که مست مست بود
آن کار بدو میسر آمد
چون بدیدندی به ناگه ماه خوب اخلاق را
کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست
خاک ره می‌گشت مست و پیش او می‌کوفت پا

(سنجش - ۹۱)

146. در همه ابیات به جز بیت فعل «شد» در معنای «رفت» آمده است؟

- (۱) یکی پیر بدنام او ماهیار
(۲) یقین مرد را دیده بیننده کرد
(۳) شدند آن روضه‌ی حوران دلکش
(۴) زاهد خلوت نشین دوش به میخانه شد
شده سال بر او صد و شصت و چهار
شد و تکیه بر آفریننده کرد
به صحرا یی چو مینو خرم و خوش
از سر پیمان گذشت بر سر پیمانه شد

147. جمله‌های عبارت «شور جوانه زدن و امید شکفتن در نهاد ساقه‌شان می‌خشکد و در پایان به جرم گستاخی در برابر کویراز ریشه‌شان برمی‌کنند و در تنور می‌سوزانندشان.» به ترتیب چند جزئی است؟

- (۱) چهار جزئی با متمم و مسند - سه جزئی با متمم - دو جزئی
(۲) سه جزئی با متمم - دو جزئی - چهار جزئی با مفعول و متمم
(۳) دو جزئی - سه جزئی گذرا به مفعول - سه جزئی گذرا به مفعول
(۴) دو جزئی - چهار جزئی با مفعول و مسند - سه جزئی با متمم

(سراسری خارج - ۹۸)

148. در کدام مصراع «نهاد + مفعول + مسند + فعل» یافت می‌شود؟

- (۱) بساز با من رنجور ناتوان ای یار
(۲) به ناز گر بخرامی جهان خراب کنی
(۳) به کام دل نرسیدیم و جان به حلق رسید
(۴) آب حیات من است خاک سرکوی دوست

(تجربی سال - ۹۷)

149. اجزای تشکیل‌دهنده همه عبارات یکسان است؛ به جز.....

- (۱) مثل بنفشه خود را پنهان می‌کنید
(۲) ذوق الهام را در دل هزار دستان خود می‌کشند
(۳) به نرمی بوی گل، هزار صحبت شیرین برایش دارم
(۴) گل ما چون خوبان تمام، آرام و بی‌اعتنا با نسیم بازی می‌کرد

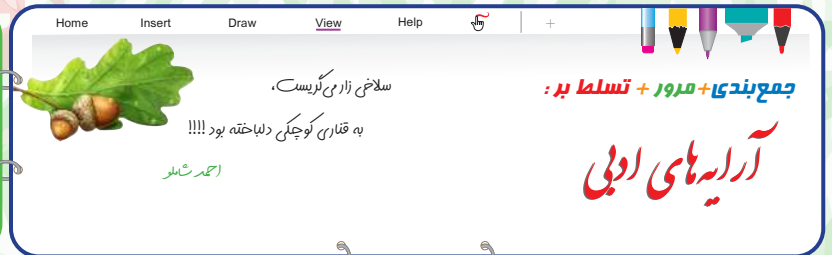
(سراسری تجربی - ۹۸)

150. در همه مصراع‌ها «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است؛ به جز.....

- (۱) درون فروماندگان شاد کن
(۲) خداوند زر بر کند چشم دیو
(۳) گرم خوانده‌ام سیرت سروران
(۴) مژگان تو دل را هدف تیر ستم ساخت



AHMAD SHAMLOO
1304-1379



Literary Devices

آزمون (۱) آرایه‌های ادبی

سکانس ۱۱



(ریاضی-۹۸)

هرگه که یاد طره پیچان کند تو را
چون دم من شده است طبع زمان
که یک نی دید از شکر ستانی؟
شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع

(تجربی-۹۳)

۲) چوب‌دستی منتشا مانند در دستش
۴) چاه چونان ژرفی و پهناش، بی‌شرمیش ناباور / و غم‌انگیز و شگفت‌آور

(خارج-۹۸)

ذره‌ای چون من نرقصیده است در میدان عشق
مگر کسی به زندان عشق در بند است
بس که ز نو دوختم چاک گریبان دل
چون کار جهان بی سرو سامان خوش‌تر

(ریاضی-۹۳)

هر روز که بی‌ساقی گل‌چهره نشستیم
تا بر دل کسی ننشیند غبار من
ماه‌ی است عارض تو از نور آفریده
طایر اندیشه‌ام افتاد در دام هوس

(تجربی-۹۸)

بشنو این بیت خوش از خسرو جاوید لقا
هم خسته‌کم‌انیم هم بسته‌کم‌ندیم
تو خانه فروزنده و من خانه به دوشم
گاهی از خنده شیرین منشی فرهادم

(تجربی-۹۷)

ماه رخساری ملایک منظری
سمن‌بری، صنمی، گل‌رخی، جفاکاری
به گاه جلوه‌گری چون تذرو رفتاری
که ماه را بر حسنش نماند بازاری

302. در کدام تشبیه وجه شبه ذکر نشده است؟

- ۱) چون مار زخم خورده دل افتد به پیچ و تاب
- ۲) چون رخ من شده است رنگ زمین
- ۳) جهان چون نی هزاران ناله دارد
- ۴) در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع

303. «مشبه» در کدام گزینه ذکر نشده است؟

- ۱) قهوه‌خانه گرم و روشن بود هم چون شرم
- ۲) گرد برگردش به کردار صدف برگرد مروارید / پای تاسرگوش

304. در کدام بیت، بیشترین تشبیه وجود دارد؟

- ۱) چون تو خورشیدی نتابیده است در ایوان حُسن
- ۲) شب فراق که داند که تا سحر چند است
- ۳) سوزن فکرت شکست، رشته طاق‌ت گسیخت
- ۴) آشفته‌سخن چو زلف جانان خوش‌تر

305. آرایه تشبیه در کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) صد خار بلا از دل دیوانه ما خاست
- ۲) ای سیل اشک خاک وجودم به باد ده
- ۳) سروی است قامت تو از ناز سرکشیده
- ۴) مرغ دل تا دام زلف و دانه خال تو دید

306. تعداد تشبیهات کدام بیت، بیشتر است؟

- ۱) ای بهستی رخ طوبی قد خورشید لقا
- ۲) از طاق ابروانت وز تار گیسوانت
- ۳) تو مه‌درخشنده و من ذره محتاج
- ۴) گاهی از جلوه شیرین روشی مجنونم

307. در همه ابیات، تعداد تشبیه‌ها یکسان است، به جز.....

- ۱) سرو رفتاری صنوبر قامتی
- ۲) مرا دلی است گرفتار عشق دل‌داری
- ۳) همای فرّی طاووس حسن و طوطی نطق
- ۴) بنفشه‌زلفی نسرین بری سمن‌بویی



SADEGH HEDAYAT
1281-1330

Home Insert Draw View Help

جمع‌بندی + مرور + تسلط بر :

در زندگی زخم‌هایی هست، که مثل خوره روح را آهسته در انزوا می‌خورد و می‌تراشد. این زخم‌ها را نمی‌شود به کسی اظهار کرد!

صدق هدایت

معنی لغات

Meaning Of Words

آزمون (۱) معنی لغات

سکانس ۲۷



403. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی دو واژه غلط است.

- (۱) شرف: آبرو، بزرگواری) - (فلق: غروب) - (روضه: در سوگ کسی شعرسرودن)
- (۲) کبریا: خداوند) - (مفرّح: نشاط) - (بُر: بیابان)
- (۳) وجه: صورت) - (گُردان: یک دسته نظامی) - (ولایت: رهبری)
- (۴) هیون: شتر قوی) - (پلاس: گلیم درویشان) - (خلف صدق: جانشین)

404. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی یک واژه غلط است.

- (۱) نادره: بی‌مانند) - (کلاف: نخ و ریسمان) - (بازبسته: گرفتار، متعهد)
- (۲) شل: دست‌وپای از کارافتاده) - (سور: عروسی) - (رقعه: پاره‌پاره)
- (۳) مباحات: سرافرازی) - (سنان: تیزی هر چیز) - (مصادره: تاوان دادن)
- (۴) تکلف: صمیمی) - (آماس: گنجایش پیدا کردن) - (سرپزدن: توقف کوتاه)

405. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی دو واژه درست است.

- (۱) ریحان: هر گیاه سبز و خوشبو) - (غنا: توانگری، بی‌نیازی) - (تتمّه: باقی‌مانده)
- (۲) چریغ: صبح زود) - (تداعی: یاد و خاطره) - (شبهه: صدا و آواز است)
- (۳) مرکب: رهرو) - (عدلیّه: دادگستری) - (شبیخون: حمله ناگهانی دشمن در شب)
- (۴) کلان: بزرگی) - (انضمام: ضمیمه کردن) - (هشیوار: هوشیار)

406. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی یک واژه نادرست است.

- (۱) پویدین: تلاش) - (افسرده: بی‌بهره از زندگی) - (تکریم: گرامی داشت)
- (۲) معتبر: محترم) - (ثنا: ستایش) - (کی: پادشاهان منسوب به هخامنشی)
- (۳) مُحال: بیهوده) - (تابناک: درخشان) - (استشاره: شهادت دادن)
- (۴) وُصلت: پیوند) - (جنود: لشگر) - (موافق: هم‌رأی و همراه)

407. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی برخی واژه‌ها نادرست است

- (۱) آغوز: اولین شیری که یک مادر به نوزادش می‌دهد) - (زهی: به‌دور باش) - (شائبه: شک و گمان)
- (۲) غنا: بی‌نیازی) - (تفرید: زیاده‌روی) - (مرهم: التیام بخش)
- (۳) مَجْرَد: صرف) - (صدیق: بسیار راستگو) - (دوده: طایفه)
- (۴) زه: وتر) - (قَدّاره: جنگ‌افزاری شبیه شمشیر پهن و کوتاه) - (زنگاری: سیاره‌رنگ)

408. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی هر دو واژه **نادرست** است.

- (۱) رواق: ایوان - (سودا: سود، بهره)
(۲) پیرنیا: پارچه رنگارنگ از جنس کتان - (کهر: اسب ابلق)
(۳) بارگی: مرتبه - (توازن: وزن شده)
(۴) هیئت: انجمن - (دلایز: زیبا)

409. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی دو واژه درست است.

- (۱) وعظ: پنددهنده - (قضا: تقدیر) - کافی: دانای کار
(۲) یکایک: ناگهان - (خور: زمین خشک) - (زیان: خشمگین)
(۳) حنین: شیرینی، حلاوت - (آوردگاه: جنگ، نبرد) - (فوج: گروه، دسته)
(۴) زجر: شکنجه - (پدرام: نیکو) - (راهب: رونده، راهرو)

410. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی یک واژه **نادرست** است.

- (۱) باسق: بلند، (مقارب: نزدیک کننده)
(۲) عازم: راه، (سرسام: ورم مغز)
(۳) شاب: جوانی، (پالیز: باغ پاییزی)
(۴) مقرون: پیوسته، (محضر: محل شهود)

411. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی هر دو واژه **نادرست** است.

- (۱) آیت: هدف - (ربیع: یک چهارم چیزی)
(۲) مسلک: رونده راه - (ماوراء: برتر)
(۳) بالبداهه: ابتدا، آغاز - (صباح: شرابی که در صبح نوشند)
(۴) نسیان: ماه دوم بهار - (انابت: دعا)

412. در تمام گزینه‌ها به استثناء گزینه معنی یک واژه **نادرست** است.

- (۱) حضيض: فرود - (طالع: خوشبختی)
(۲) وهم: تصور غلط - (جبین: گریبان)
(۳) منکر: انکارکننده - (أبرش: اسب زردرنگ)
(۴) عنان: اختیار - (خوان: سفره)

آزمون [۲] معنی لغات

سکانس ۲۸



413. معنی «خیلتاش - درایت - ربیع - خطه» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) گروه نوکران - آگاهی و تدبیر - یک قسمت از چهار قسمت - محدوده
(۲) یاران - اندیشه - ماه قمری - سرزمین
(۳) نوکر - تدبیر - بهار - سرزمین
(۴) چاکران - تدبیر - بهار - سرزمین

414. معنی «وسایط - مرهم - تاک - ادیب» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) وسیطه - داروی زخم - رز - معلم و مربی
(۲) واسطه‌ها - التیام بخش - درخت انگور - آداب دان
(۳) واسطه‌ها - داروی زخم - بالای هرچیز - سخن دان
(۴) ضروریات - پماد زخم - رز - معلم و مربی

415. معنی «نبات - ارغند - سامان - عجین آمدن - طاق» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) گیاه - شرور - امکان - ترکیب شدن - رواق
(۲) گیاهان رستنی - خشمگین - درخور - ترکیب شدن - سازه‌ای منحنی شکل
(۳) گیاه - قهرآلود - امکان - آمیخته شدن - بی همتا
(۴) رُستنی - خشمگین - میسر - خوگرفتن - فرد

416. معنی «فریادرس - وقاحت - استماع - ادبار» در کدام گزینه آمده است؟

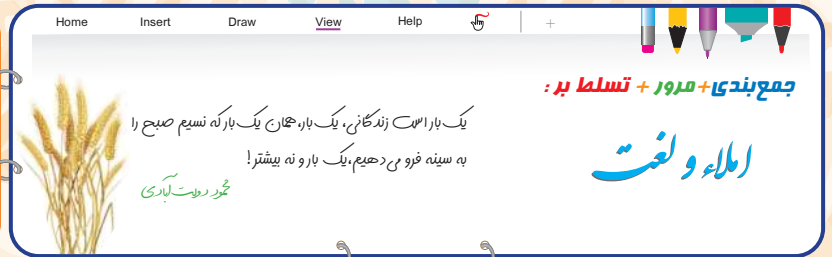
- (۱) یاور - بی حیا - شنوایی - پشت کردن
(۲) دستگیر - بی شرمی - گوش دادن - متضاد اقبال
(۳) همدم - بی حیایی - شنیدن - بدبخت
(۴) دستگیر - بی حیایی - شنیدن - پشت هر چیز

417. معنی «ریشخند - برزیگر - نکبت بار - سست عناصر» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) مسخره کردن - دهقان - بدبختی - بی غیرت
(۲) خنده زیرکانه - کشاورز - فلاکت آمیز - بی اراده
(۳) تمسخر - دهقان - پرمشقت - کاهل
(۴) تمسخر - زراعت‌گر - بدبخت - تنبل



MAHMOOD DOLAT ABADI
1319



Spelling And Vocabulary

آزمون [۱] املاء و لغت

سکانس ۴۴



475. کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- ۱) دلیران ببستند قلب جناح
- ۲) آز بگذار و پادشاهی کن
- ۳) چو این اندیشه کردی خار گشتی
- ۴) سرم فدای قفای ملامت است چه باک

476. کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- ۱) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش
- ۲) ای هدهد صبا به صبا می فرستمت
- ۳) ماه روشن را شب تاریک نماید به خلق
- ۴) سینه ما مخزن اسرار اوست

477. کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- ۱) یارب این کعبه مقصود تماشاگاه کیست
- ۲) گفتم ای شام غریبان طره شبرنگ تو
- ۳) زان‌گه که عشق دست تناول دراز کرد
- ۴) سفیر صلصل و لحن چکاوک و ساری

478. کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- ۱) مده به شاهد دنیا عنان دل، زنهار
- ۲) درویش نمی‌پرسی و ترسم که نباشد
- ۳) ای قصر دل افروز که منزلگه اُنسی
- ۴) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست

479. کدام گزینه فاقد غلط املائی است؟

- ۱) هر روز فراغ دوستی باید کرد
- ۲) هر که از سرنبی گیرد نصیب
- ۳) وقت آن شیرین قلندر خوش که در اطوار سیر
- ۴) نظم و لفظش چو گوهر منظوم

تو گفتی که پوشیده گیتی صلاح
گردن بی طمع بلند بود
بر هر کس کم از نشخوار گشتی
کرم بود سخن دشمن از قفا ای دوست

آتش تور کجا؟ موعده دیدار کجاست؟
بنگر که از کجا به کجا می فرستمت
وان شب زلفش همه رخسار او را ساتر است
آن به دست آور که اصراری خوش است

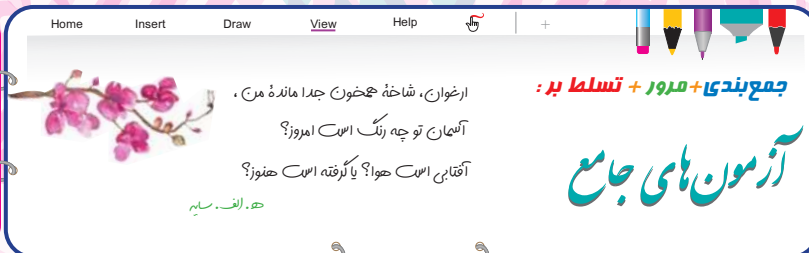
که مقیلان طریقش گل و نسرين من است
در سحرگاهان حذر کن چون بنالد این غریب
معلوم شد که عقل ندارد کفایتی
نفیر فاخته و نغمه هزار آوا

که این عجزه عروس هزار داماد است
اندیشه آموزش و پروای صوابت
یا رب مکناد عافت ایام خرابت
می ز میخانه به جوش آمد و می باید خاست

هر لحظه وداع همدلی باید کرد
هم به جبریل امین گردد غریب
ذکر تسبیح فلک در حلقه زَنار داشت
نثر خطش چو دَر منصور است



HOOSHANG EBTEHAJ
1306



Final Tests

ریاضی داخل [۹۹]

سکانس ۴۹



626. کدام گزینه می‌تواند معنای مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

« بدسگال - عنود - تیمار - دلاک - دوده - خیره - برمیدن »

۱) بداندیش - اندیشه - برگردانیدن - متحیر

۲) دشمن و بدخواه - خدمت - خاندان - خروشیدن

۳) بدبختی - غمخواری - طایفه - برگردانیدن

۴) بدخواه - مهیب - کیسه‌کش حمام - سرگشته

627. در کدام گزینه تعداد واژه‌هایی که **غلط** معنی شده، کمتر است؟

۱) بز: خشک - باره: حصار - ویله: رها - نژند: اندوهگین

۲) ایدون: اینجا - اشباه: همانند - وظیفه: معاش - وبال: بار گناه

۳) پایمردی: استقامت - انگاره: طرح - ادباز: نگون بخت - موالات: دوستی

۴) بیغوله: کنج - پدرام: آراستن - التهاب: زیانه و شعله آتش - آستانه: آغاز

628. باتوجه به واژه‌های زیر، در کدام موارد معنی بعضی واژه‌ها **نادرست** است؟

الف) وجه: وجود - پویدن: تلاش - (محب: یار)

ب) متقاعد: هم‌عقیده - تاک: رز - (تقصیر: کوتاه)

ج) انبان: خیک - (حریف: مبارز) - (درهم: مسکوک طلا)

د) سامان: امکان - (سرپرزدن: توقف کوتاه) - (منت: نیکویی)

۱) الف - ج

۲) الف - د

۳) ب - ج

۴) ب - د

629. در متن زیر، چند **غلط** املائی یافت می‌شود؟

« غافلی ضعیف که بر خواری کشیدن خود دارد و به هیچ تأویل منظور و محترم و متاع و مگرم نگردد که در معرض حسد و عداوت افتد، بیاید دانست که عاقل

همیشه محروم است و مسعود و من از این طبقه نیستیم و نه آری قالب است که خیانت کنم. »

۱) یک

۲) دو

۳) سه

۴) چهار

630. در متن زیر، چند **غلط** املائی وجود دارد؟

« با آن که به چنین واقعه هایل و مصیبت عام از وطن به قربت افتاده است و از مسرت به ملامت و از کثرت به قلت و از جمعیت به تفرقت، نگویم از عزت به

مذلت که عزت فقر هرگز روی زلت نبیند. امید به عنایت بی‌علت و عاطفت حضرت جلت، این کتاب در حضرت سلطنت منظور باشد نه مهجور. »

۱) دو

۲) سه

۳) چهار

۴) پنج

631. در کدام بیت **غلط** املائی یافت می‌شود؟

۱) چون در آمد علّتی اندر قضا

۲) صلتش بزم خوان هشت بهشت

۳) شب همه شب انتظار صبح رویی می‌رود

۴) نادان که از قضای خدا می‌کند حذر

632. ابیات زیر، به ترتیب سروده چه کسانی هستند؟

الف) تا زبرخاکی ای درخت تنومند

ب) زور داری چون نداری علم کار

۱) ابن حسام خوسفی - سنایی

۳) ادیب‌الممالک فراهانی - مجد خوافی

مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند

لاف آن نتوان به آسانی زد

۲) عطار نیشابوری - خواجوی کرمانی

۴) ابن حسام خوسفی - جلال‌الدین محمد مولوی

633. تعداد تشبیهات کدام بیت بیشتر است؟

- ۱) واله و شیدا است دائم همچو بلبل در قفس
- ۲) بمال بر لب خونخوار حرص، خاک قناعت
- ۳) چون سنگ سرمه، خاکش پیرایه نظر هاست
- ۴) به هر شورش مده چون موج از کف دامن دریا

- طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
وگر نه تشنگی افزاست آب شور تمنا
چشمی که یک نظر دید آن چشم سرمه سا را
به باشد عقد گوهر خوشه‌ای از خرمن دریا

634. در کدام بیت همه آرایه‌های «تشبیه - استعاره - جناس» به کار رفته است؟

- ۱) حافظ در این کمند سر سرکشان بسی است
- ۲) در چین زلفش ای دل مسکین چگونه‌ای؟
- ۳) صحن سرای دیده بشستم، ولی چه سود؟
- ۴) چون پیاله، دلم از توبه که کردم، بشکست

- سودای کج میز، که نباشد مجال تو
کآشفته گفت باد صبا شرح حال تو
کاین گوشه، نیست در خور خیل خیال تو
همچو لاله، جگرم بی می و خم خانه بسوخت

635. آرایه‌های مقابل ابیات در همه گزینه‌ها تماماً درست است؛ به جز.....

- ۱) نازنین تر می‌شوی هر روز از روز دگر
- ۲) باغبان همچو نسیمم ز در خویش مران
- ۳) در غبار خاطر مجنون حصاری گشته است
- ۴) پرده‌های دیده‌اش پیراهن یوسف شود

- ناز چندانسی که می‌ریزد ز سرتا پای تو (حسن تعلیل - واج‌آرایی)
کآب گلزار تو از اشک چو گلنار من است (ایهام - کنایه)
دیده آهو ز شرم نرگس شهلای تو (استعاره - تشبیه)
هر که یک شب را به روز آورد در سودای تو (تلمیح - ایهام تناسب)

636. آرایه‌های «تشبیه - استعاره - حس آمیزی و ایهام تناسب» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟

- الف) چون شب‌نم است بسترو بالین من ز گل
 - ب) ناله نی راست صد تنگ شکر در آستین
 - ج) چرا از دست می‌رفتم چرا بیمار می‌بودم؟
 - د) کجا تاب نگاه گرم دارد سایه پروردی
- ۱) ب - الف - د - ج ۲) ب - د - ج - الف

- در خار زار از نظر پاک‌بین خویش
بند بندش گر پر از شکر نباشد گو مباحش
اگر می‌بود بر بالین من سیب ز خندانش
که گردد آفتابی چهره از گلگشت مهتابش
- ۳) ج - الف - ب - د ۴) ج - الف - د - ب

637. باتوجه به مصراع‌های زیر، اجزای کدام مصراع‌ها از «نهاد + فعل» تشکیل شده است؟

- الف) بسیار فرق باشد از اندیشه تا وصول
 - ج) سعدی از این پس نه عاقل است نه هشیار
 - ه) دی به چمن برگذشت سرو سخنگوی من
- ۱) الف - ب - د ۲) الف - د - ه

- ب) دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
د) ز سر به در نرود همچنان امید وصال
- ۳) ب - ج - ه ۴) ب - د - ه

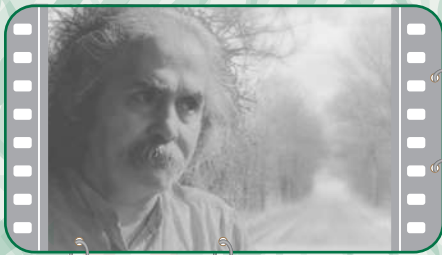
638. در کدام گروه واژه رابطه معنایی واژه‌ها، با سایر گروه‌ها، متفاوت است؟

- ۱) آسمان و ماه - دریا و ماهی - شعر و قصیده
- ۲) تفوق و برتری - عقده و گره - صواب و صلاح
- ۳) حیوان و چنگال - آشپزخانه و چاقو - رمضان و تشنگی
- ۴) خانواده و همسر - مدرسه و تخته سیاه - پادگان و سرباز

639. بیشترین «صفت مرکب» در کدام بیت یافت می‌شود؟

- ۱) دوست‌گش بیگانه‌پرور دیرجوش و زودرنج
- ۲) لفظ آتش‌بار او یأس‌آور و امیدسوز
- ۳) غمزه‌اش در دلبری یغماگرو مردم فریب
- ۴) لعل گوهر بیزاو گاه سخن مرجان فروش

- سست پیمان سخت دل مشکل‌پسند آسان‌گسل
نرگس بیمار او دردافکن و درمان‌گسل
طره‌اش در کافری تقواکش و ایمان‌گسل
مژه خون‌ریز او وقت غضب شریان‌گسل



MEHDI AKHAVAN SALES
1307-1369

Home Insert Draw View Help

قاصدک هاج چه خیر آوری؟
از کجا و از که خیر آوری؟
خوش خیر باشی، املارد باج و در معج بن شمر میگذری،
انتظار خیرن نیست مرا...

م.اسبه

مرور سرعتی
400 Test

Multiple choice question

مرور سریع غلطهای رایج [۱]

سکانس ۴



در این قسمت به واژگانی پرداخته شده است که در متون ادبی و نمونه سوالات و تست‌ها کاربرد زیادی دارند و به علت پشم‌آشنا بودن با اندک تغییری آورده می‌شوند و شما را به اشتباه می‌اندازند؛ لذا شکل تغییراتی که در این لغات اعمال شده است صرفاً به منظور جلب توجه به این گونه واژگان است.

1. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تحفه: هدیه، ارمغان (۲) تهفه: هدیه، ارمغان
2. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) وحم: پندار، تصور (۲) وهم: پندار، تصور
3. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اعراض: روی گردانی (۲) اعزاز: روی گردانی
4. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) انابت: توبه (۲) عنابت: توبه
5. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تززع: زاری کردن (۲) تصرع: زاری کردن
6. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حلیه: زیور (۲) هلیه: زیور
7. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) رزق: روزی (۲) رذق: روزی
8. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سفوت: برگزیده (۲) صفوت: برگزیده
9. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) قسیم: صاحب جمال (۲) قصیم: صاحب جمال
10. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) وسیم: دارای نشان پیامبری (۲) وثیم: دارای نشان پیامبری
11. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تذویر: دورویی (۲) تزویر: دورویی
12. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) فایغ: برگزیده (۲) فایق: برگزیده
13. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) فاحش: آشکار (۲) فاهش: آشکار
14. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تسمه: نوعی ریسمان (۲) تصمه: نوعی ریسمان
15. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) مصکوک: سکه فلزی (۲) مسکوک: سکه فلزی
16. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذوالجلال: صاحب بزرگی (۲) زوالجلال: صاحب بزرگی
17. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) غرامت: تاوان (۲) قرامت: تاوان
18. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) محتسب: مأمور حکومتی (۲) مهتسب: مأمور حکومتی
19. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) واعض: پنددهنده (۲) واعط: پنددهنده
20. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) وجهه: ذات، وجود (۲) وجه: ذات، وجود
21. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اجانب: بیگانگان (۲) عجانب: بیگانگان
22. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) بیت الاحزان: خانه غم (۲) بیت الاحذان: خانه غم
23. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) مصلک: روش (۲) مسلک: روش
24. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) وثیقه: عهدنامه (۲) وثیغه: عهدنامه
25. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) عظم: اراده (۲) عزم: اراده



۱. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) زایل شدن: نابودشدن
 (۲) ذایل شدن: نابودشدن
۲. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) صعب: دشوار
 (۲) سعب: دشوار
۳. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سلت: بخشش
 (۲) صلت: بخشش
۴. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ضیعت: زمین زراعتی
 (۲) ضیئت: زمین زراعتی
۵. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) مخنقه: گردن بند
 (۲) مخنغه: گردن بند
۶. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) وذر: بار سنگین
 (۲) وزز: بار سنگین
۷. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) آغوز: اولین شیری که مادر به نوزادش می‌دهد
 (۲) آقوز: اولین شیری که مادر به نوزادش می‌دهد
۸. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) استسفا: نام مرضی
 (۲) استسقا: نام مرضی
۹. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) شائبه: شک و گمان
 (۲) شاعبه: شک و گمان
۱۰. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) آماص: ورم
 (۲) آماس: ورم
۱۱. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) صباهت: زیبایی
 (۲) صباحث: زیبایی
۱۲. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) قراضه: اسقاط
 (۲) غراضه: اسقاط
۱۳. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) هذیان: سرسام
 (۲) هزیان: سرسام
۱۴. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) فرز: چابک
 (۲) فرض: چابک
۱۵. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) مهمل: مهمل
 (۲) محمل: مهمل
۱۶. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) غبضه: یک مشت از هر چیزی
 (۲) قبضه: یک مشت از هر چیزی
۱۷. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تفریط: کوتاهی در کاری
 (۲) طرفیت: کوتاهی در کاری
۱۸. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذبونی: فرومایگی
 (۲) زبونی: فرومایگی
۱۹. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) نمط: نمد
 (۲) نمت: نمد
۲۰. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) بیرغ: رایت
 (۲) بیرق: رایت
۲۱. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) نهیب: فریاد، هراس
 (۲) نحیب: فریاد، هراس
۲۲. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) رشهه: قطره
 (۲) رشحه: قطره
۲۳. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) الهاح: اصرار
 (۲) الحاح: اصرار
۲۴. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) خطّه: ولالیات
 (۲) ختّه: ولالیات
۲۵. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) انبان: مشک
 (۲) عنبان: مشک
۲۶. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) طفو: خدو
 (۲) تفو: خدو
۲۷. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اعتذار: پوزش
 (۲) اعتزار: پوزش
۲۸. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) احمال: سستی
 (۲) اهمال: سستی
۲۹. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سیادت: سروری
 (۲) صیادت: سروری
۳۰. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) نذه: باصفا
 (۲) نزه: باصفا



۱. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) هایل: حجاب (۲) حایل: مانع، حجاب
۲. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) هایل: ترسناک (۲) حایل: ترسناک
۳. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) صواب: پاداش (۲) ثواب: پاداش
۴. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) صواب: درست (۲) ثواب: درست
۵. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) سورت: شکل (۲) صورت: شکل
۶. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) سورت: تندی و تیزی (۲) صورت: تندی و تیزی
۷. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) نواهی: ناحیه‌ها (۲) نواحی: ناحیه‌ها
۸. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) نواهی: نهی شده‌ها، منکرات، زشتی‌ها
 (۲) نواحی: نهی شده‌ها، منکرات، زشتی‌ها
۹. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) منسوب: گماشته‌شده (۲) منصوب: گماشته‌شده
۱۰. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) منسوب: نسبت داده شده (۲) منصوب: نسبت داده شده
۱۱. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) گزاردن: قراردادن (۲) گزاردن: قراردادن
۱۲. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) گزاردن: به‌جای آوردن، انجام دادن
 (۲) گزاردن: به‌جای آوردن، انجام دادن
۱۳. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) برأت: برتری یافتن در دانش و ادب
 (۲) براعت: برتری یافتن در دانش و ادب
۱۴. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) برأت: بی‌زاری، تنفر، بری بودن از جرم
 (۲) براعت: بی‌زاری، تنفر، بری بودن از جرم
۱۵. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) غربت: خویشی، نزدیکی (۲) قربت: خویشی، نزدیکی
۱۶. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) غربت: دور شدن، دور شدن از شهر و دیار
 (۲) قربت: دور شدن، دور شدن از شهر و دیار
۱۷. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) غریب: نزدیک، خویشاوند (۲) قریب: نزدیک، خویشاوند
۱۸. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) غریب: هر چیز نادر و نو، دور از وطن، بیگانه
 (۲) قریب: هر چیز نادر و نو، دور از وطن، بیگانه
۱۹. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) مذموم: ضمیمه‌شده، ملحق شده
 (۲) مضموم: ضمیمه‌شده، ملحق شده
۲۰. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) مذموم: نکوهیده، سرزنش شده
 (۲) مضموم: نکوهیده، سرزنش شده
۲۱. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) تألم: علم‌اندوختن (۲) تعلم: علم‌اندوختن
۲۲. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) تألم: دردمندی، رنج (۲) تعلم: دردمندی، رنج
۲۳. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) امارت: آباد کردن، بنا کردن (۲) عمارت: آباد کردن، بنا کردن
۲۴. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) امارت: امیری کردن، فرمانروایی کردن
 (۲) عمارت: امیری کردن، فرمانروایی کردن
۲۵. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) فراغ: دوری و جدایی (۲) فراق: دوری و جدایی
۲۶. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) فراغ: آسایش (۲) فراق: آسایش
۲۷. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) سمین: گرانبها (۲) ثمین: گرانبها
۲۸. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) سمین: چاق، گل یاسمن (۲) ثمین: چاق، گل یاسمن
۲۹. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) عاجل: آینده (۲) آجل: آینده
۳۰. املاي کدام واژه غلط است؟
 (۱) عاجل: شتاب زده (۲) آجل: شتاب زده



1. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) غدر: ارزش (۲) قدر: ارزش
2. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) غدر: حيله، مکر (۲) قدر: حيله، مکر
3. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سفیر: صدای بلند (۲) سفیر: صدای بلند
4. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سفیر: فرستاده (۲) سفیر: فرستاده
5. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سلاح: ابزار جنگی (۲) سلاح: ابزار جنگی
6. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سلاح: شایسته و سزاوار بودن، مصلحت (۲) سلاح: شایسته و سزاوار بودن، مصلحت
7. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) طبع: پیروی و تبعیت (۲) تبع: پیروی و تبعیت
8. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) طبع: سرشت، طبیعت (۲) تبع: سرشت، طبیعت
9. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) غالب: صورت و شکل (۲) قالب: صورت و شکل
10. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) غالب: چیره و مسلط (۲) قالب: چیره و مسلط
11. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ثنا: روشنائی (۲) سنا: روشنائی
12. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ثنا: ستایش (۲) سنا: ستایش
13. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) متابعت: فرمان بردن (۲) مطاوعت: فرمان بردن
14. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) متابعت: پیروی (۲) مطاوعت: پیروی
15. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) زل: خواری، ذلت، فروتنی (۲) ذل: خواری، ذلت، فروتنی
16. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) زل: لغزیدن (۲) ذل: لغزیدن
17. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ظل: سایه، پناه، تیرگی شب (۲) ضلالت: سایه، پناه، تیرگی شب
18. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ظل: گمراهی (۲) ضلالت: گمراهی
19. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) قوی: لاغر، نحیف، ناتوان (۲) غوی: لاغر، نحیف، ناتوان
20. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) قوی: نیرومند، سخت و محکم (۲) غوی: نیرومند، سخت و محکم
21. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ستور: سطر و خط (۲) سطور: سطر و خط
22. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ستور: چارپایان (۲) سطور: چارپایان
23. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اثاث: پایه و بنیاد (۲) اساس: پایه و بنیاد
24. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اثاث: لوازم خانه (۲) اساس: لوازم خانه
25. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) عمل: آرزو (۲) امل: آرزو
26. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) عمل: کار (۲) امل: کار
27. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اصرار: رازها (۲) اسرار: رازها
28. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) اصرار: پافشاری (۲) اسرار: پافشاری
29. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ابا: نوعی جامه (۲) عبا: نوعی جامه
30. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ابا: خودداری و پرهیز (۲) عبا: خودداری و پرهیز



1. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تصفیه: برابر ساختن، مساوی کردن
 (۲) تسویه: برابر ساختن، مساوی کردن
2. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) تصفیه: صاف کردن، پالایش
 (۲) تسویه: صاف کردن، پالایش
3. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) جذر: پایین رفتن آب دریا
 (۲) جزر: پایین رفتن آب دریا
4. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) جذر: اصطلاحی در ریاضی
 (۲) جزر: اصطلاحی در ریاضی
5. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حیات: زندگانی
 (۲) حیات: زندگانی
6. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حیات: زمین برابر ساختمان
 (۲) حیات: زمین برابر ساختمان
7. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) هضم: استواری، دوراندیشی
 (۲) حزم: استواری، دوراندیشی
8. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) هضم: گوارش، تحلیل غذا در معده
 (۲) حزم: گوارش، تحلیل غذا در معده
9. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حرص: زیاده خواهی
 (۲) حرص: زیاده خواهی
10. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حرص: نگهبانی
 (۲) حرص: نگهبانی
11. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذلت: لغزیدن، خطا کردن
 (۲) زلت: لغزیدن، خطا کردن
12. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذلت: خواری، زبونی
 (۲) زلت: خواری، زبونی
13. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) زرع: واحدی برای طول
 (۲) ذرع: واحدی برای طول
14. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) زرع: کشاورزی
 (۲) ذرع: کشاورزی
15. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) رسا: شعر برای مرده
 (۲) رثا: شعر برای مرده

16. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) رسا: بلند، رسنده
 (۲) رثا: بلند، رسنده
17. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سوز: نقش‌ها، بوق، شیپور
 (۲) صور: نقش‌ها، بوق، شیپور
18. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) سوز: بزم، جشن
 (۲) صور: بزم، جشن
19. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) صبا: نام شهری در یمن
 (۲) سبا: نام شهری در یمن
20. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) صبا: نام نوعی باد
 (۲) سبا: نام نوعی باد
21. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) خواستن: از جا بلند شدن
 (۲) خاستن: از جا بلند شدن
22. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) خواستن: درخواست و تمنا
 (۲) خاستن: درخواست و تمنا
23. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حوزه: آبگیر
 (۲) حوضه: آبگیر
24. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حوزه: ناحیه
 (۲) حوضه: ناحیه
25. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حذر: جای حضور
 (۲) حضر: جای حضور
26. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) حذر: پرهیز کردن
 (۲) حضر: پرهیز کردن
27. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذکی: پاکیزه
 (۲) زکی: پاکیزه
28. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذکی: زیرک، هشیار
 (۲) زکی: زیرک، هشیار
29. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذمایم: پیوست‌ها
 (۲) ضمایم: پیوست‌ها
30. املای کدام واژه غلط است؟
 (۱) ذمایم: سرزنش‌ها
 (۲) ضمایم: سرزنش‌ها

در کنکور نظام جدید و نظام قدیم ۹ تست از مجموع ۲۵ تست ادبیات ، متعلق به **قرابت معنایی** است . پاسخ صحیح به **۹ تست** قرابت ، دارای اهمیت بسزایی است و درصد قابل توجهی را برای شما ذخیره می کند برای پاسخ دادن به این ۹ تست ابتدا باید با مفاهیم پرتکرار در اشعار فارسی آشنا شویم و سپس چالش های آن را بدانیم .

فواید آشنایی با مفاهیم پرتکرار

- دقت پاسخ گویی را بالا می برد چون مانع **بدخوانی** و **بدفهمی** می شود .
- سرعت پاسخ گویی را بالا می برد **چند بار خواندن** متن را می گیرد .
- اعتماد به نفس را بالا می برد چون مفاهیم گزینه ها جدید نیستند و **همه تکراری** به نظر می رسند .

مفاهیم پرتکرار در ادبیات عاشقانه

پایداری در عشق تا...

عاشق تا دم مرگ (یا حتی در لحظه مرگ) دست از عشق نمی کشد
عاشق حتی پس از مرگ در عشق پایدار است
عاشق حتی در روز قیامت در عشق پایدار است
پایداری در عشق در برابر...

موانع درونی: ملامت عقل
موانع بیرونی: سرزنش عاقلان و زاهدان
سختی های راه عشق و وصال

مفهوم «پایداری در عشق» به مفاهیم دیگری هم ارتباط دارد:
نخواستن بهشت و خواستن یار، تقابل عقل و عشق، ملامت نشنیدن،
سختی کشیدن در راه عشق

سختی کشی در عشق برای...

عاشق برای وصال یا / دیدار یار حاضر است هر دشواری ای را تحمل کند
عاشق برای جلب رضایت یار هر سختی ای می کشد
عاشق برای کمال در عشق هر سختی ای را به جان می خرد
سختی کشیدن در عشق در حد...

عاشق حاضر است در راه عشق جان بدهد
عاشق حاضر است در راه عشق دارایی و تعلقات دنیوییش را بدهد
عاشق حاضر است در راه عشق هر رنجی را تحمل کند

این رنج ها می تواند بد رفتاری یار و همراهان او، ملامت و سرزنش دیگران، بدنامی، یا هر چیز دیگری باشد.

عاشق تسلیم خواسته یار است و از خود اراده ای ندارد؛ پس:

عاشق آزار و سختی را اگر از جانب یار باشد با لذت می پذیرد.

ملامت نشنیدن

عاشق به سرزنش و ملامت دیگران توجهی نمی کند

🇮🇷 ملامت کنندگان اغلب یا عاقل هستند یا زاهد یا دوستان و خویشان شاعر که خیر او را می خواهند، ولی عاشق به خیر و صلاح و خوشنامی خود توجه ندارد

تقابل عقل و عشق:

عقل مصلحت اندیش و محتاط است؛ عشق بی پروا و شجاع است

عقل نمی تواند جلو عشق را بگیرد

در جنگ عقل و عشق عقل بازنده است عقل سر از کار عشق در نمی آورد

و در کل...

کسی که خود درد عشق را نکشیده نمی تواند به حال عاشق (راز عشق) بی برسد.

پس...

راز عشق را نباید به نامحرمان عالم عشق گفت

این نامحرمان ممکن است اهل زهد یا عاقلان باشند.

اما...

راز عشق را نمی توان به آسانی پنهان کرد، چون اشک و گریه، یا چهره زرد عاشق (و سایر حالت های عاشق تابلو!) راز او را فاش می کند.

کلاً...

عاشق همیشه در سوز و گداز است و آسایش ندارد.

آسایش عاشق فقط در وصال، امید وصال، یا مرگ است.

مرگ در راه عشق برای عاشق خوشایند است چون توانسته به عهد عشق خود وفا کند.

تنها چیزی که تحمل هجران را ممکن می کند مستی (مستی عشق) است.

اگر امید وصال نباشد عاشق از رنج عشق خواهد مرد.

باد صبا و صبح یاور عاشق در راه وصال هستند؛ چون پیام عشق را به یار می رسانند


تنها چیزی که عاشق از دنیا می‌خواهد یار است؛ پس


عاشق به زیبارویان دیگر جز یار توجه ندارد

عاشق یارش را به بهشت و حور هم ترجیح می‌دهد

عاشق دو عالم را فدای یارش می‌کند

عاشق یار را با هیچ وعده ثروت و قدرتی عوض نمی‌کند.


 اگر توجه کنید می‌بینید که برخی از مفاهیم فوق با هم ارتباط دارد؛ مثلاً ممکن است بیتی از زبان عاشق بگوید «من تا زنده‌ام به نصیحتِ عاقلان در ترک عشق گوش نمی‌کنم». در چنین معنایی هم مفهوم «پایداری در عشق تا مرگ» هست، هم «ملامت نشیندن» و هم «تقابل عقل و عشق». وقتی چنین مفاهیمی را در تست‌ها می‌بینید؛ به خصوص در تست‌های «کدام قرابت ندارد» از مقایسه آن‌ها با بقیه گزینه‌ها (و صورت سؤال) می‌فهمیم که تأکید تست روی کدام مفهوم است. دقت کنید که در بسیاری از تست‌ها مفهوم نهایی بیت یا تمام مفاهیم موجود در آن هدف طراح نیستند. مثلاً بیت فرضی فوق ممکن است در تستی که موضوعش «تقابل عقل و عشق» است بیاید و «پایداری» و «ملامت نشیندن» اصلاً در آن تست مهم نباشد. این موضوع را در پاسخ تست‌ها بیشتر بررسی خواهیم کرد.

 مفاهیم عاشقانه ممکن است در ادبیات عارفانه هم طرح شود (مثلاً «راز عشق عرفانی را نباید به عاقلان ظاهرین بگوییم»)، و به طور مثال این مضمون در واقع ابتدا در ادبیات عارفانه مطرح شده و بعد به سایر انواع عشق راه پیدا کرده است. حالا باید ادبیات عارفانه را بشناسیم



مفاهیم پرتکرار در ادبیات عارفانه



 عرفان عرصه ارتباط عاشقانه انسان و خدا و تلاش انسان برای رسیدن به خدا (معشوق) است. مفاهیم عرفانی عمدتاً در دو مضمون ریشه دارند: داستان خلقت انسان (ابتدای ماجرا) و قیامت یا فناء فی الله (انتهای ماجرا)

خدا در روز ازل با سؤال «الست» (ألسنتُ برتکم) از انسان اقرار و پیمان بندگی گرفت

انسان بلافاصله پس از خلقت عاشق خدا شد، پس

عشق انسان به خدا ازلی است

این عشق ابدی هم هست، نه آغاز دارد و نه پایان

خدا در روز ازل امانت عشق را به انسان سپرده است

تمام آفرینش (آسمان و زمین و کوه‌ها) از پذیرش این امانت ترسیدند و سر باز زدند و فقط انسان آن را پذیرفت.

مقام ویژه انسان در خلقت (خلیفة اللہی / جانشین خدا بودن) ناشی از همین برتری عاشقی است

فرشته‌ها نیز عشق را نمی‌فهمند و فقط بلدند تسبیح بگویند و عبادت کنند. این است که باید به آدم سجده می‌کردند.

شیطان با سجده نکردن به انسان (به دلیل حسادت) نامحرم درگاه خدا شد و از آن جا رانده شد.

انسان در این دنیا امانت‌دار خدا است، پس

دنیا وطن اصلی انسان نیست و هیچ ارزشی ندارد.

زرق و برق و نعمت‌های دنیوی امتحان ماست. نباید به آن‌ها توجه کرد.

هدف اصلی ما بازگشت به سوی خداست، در همان جایی که خلقت ما از آن جا آغاز شده است.

پایان مسیر انسان در خلقت، با خدا یکی شدن (فناء فی الله) است.

اگر هدف ما خدا (معشوق عرفانی) است، پس دنیا نه تنها دنیا ارزش ندارد، بلکه...

عشق‌های دنیوی مانع رسیدن به سر عشق الهی است.

حواش پندگانه نمی‌تواند سر از راز خلقت درآورد.

تنها دنیا نیست که ارزش ندارد، بلکه...

عارف به بهشت، حور، دو جهان و هیچ چیزی جز خدا توجه ندارد. ولی اگر با حواش دنیوی نمی‌توان راز عشق را فهمید،

پس باید چه کرد؟ ...

دل که جای عشق الهی است منبع بصیرت و محل کشف راز خلقت است.

راز عشق الهی را نباید بر نامحرمان عرفان آشکار کرد

از آنجا که کشف این راز با دل امکان پذیر است.

راز عشق عرفانی را نمی‌توان بر زبان آورد. کلام از گفتن این راز قاصر است.

عقل و ذهن هم نمی‌تواند پی به اسرار عرفان ببرد

محل اصلی کشف خدا و عرفان، شناخت عالم درون عارف است.

6 به بررسی عبارات می پردازیم:

الف: کلید [بر بوی تخم مهر ...] امیدواری عاشق به کسب محبت و توجه یار. مفهوم بیت، تمنای محبت
ب: کلید [در خرقه زن آتش] خرقه آتش زدن اشاره به پشت پا زدن به تعلقات دنیوی است.

خرقه لباس کم ارزش وصله داری است که عارف و صوفی به تن می کند. خرقه پوشیدن صوفی نشان از عدم تعلق به مادیات دنیوی دارد. وقتی صوفی خرقه خود را آتش می زند یعنی از کمترین تعلق مادی نیز چشم پوشیده است. مفهوم بیت، ترک تعلق و تعین است.

ج: کلید [گر سخن از خود نداری به که برندی دهان] نکوهش تقلید

د: کلید [دائم سر آرد غصه را] بهبود اوضاع و به ثمر نشستن

ه: کلید [صد گدای هم چو خود را قارون کنم] به مقام ارشاد رسیدن اکنون باتوجه به ترتیب خواسته شده ابیات را مرتب می کنیم:

ب. ه. د. ج. الف

7 در ادبیات عارفانه، عارف پس از طی مراحل سخت و دشوار به وصال

می رسد و محرم اسرار الهی می شود. عارف در این مقام سکوت می کند و بقیه عمر را در بی خبری از اتفاقات دنیوی و بی توجهی به مادیات سپری می کند. کسانی که دم از عشق و معرفت عاشقانه می زنند مدعیان توخالی هستند که هیچ خبری از عشق و راز آن ندارند. این مفهوم یکی از مفاهیم مهم و پرتکرار در قرابت معنایی است.

مفهوم بیت اصلی: کلید [مدعیان ... بی خبران اند] [آن را که خبر شد خبری باز نیامد]

اشاره به مدعیان توخالی و عارف واقعی. حال به بررسی گزینه ها می پردازیم:

1 کلید [بر سر این کوچمه بوده ام ز اوایل] اشاره به ازلی بودن عشق دارد.

2 کلید [مهر خموش زده اند بر لب قایل] اشاره به سکوت عارف و عاشق حقیقی

3 کلید [کسی به وصال چون رسد به وسایل] وصال محتاج واسطه نیست

4 کلید [پرده تن را به دست شوق دریدیم] اشاره به نفی مادیات و دست

شستن از خود در راه وصال عشق

8 باد صبا در ادبیات فارسی دارای ویژگی های خاص و کاربردهای

متفاوتی است: ۱- پیام رسان و پیغام آور عاشق و معشوق است. ۲- همراه و همدل عاشق در پیمودن راه عشق است و درد دل عاشق را می فهمد.

۳- عامل سرسبزی در بهار است. ۴- طراوت بخش و روح افزا است و در اول

صبح می وزد. حال به بررسی گزینه ها می پردازیم:

1 کلید [تو را صبا ... شد غنار (سخن چین)] اشاره به ویژگی پیام رسانی باد صبا

2 کلید [ز من چون باد صبا بوی خود مرغ مدار] طراوت بخشی و روح افزایی

3 کلید [صبا را خبر شود] پیام رسانی باد صبا

4 کلید [باد صبا گوش گذاری می کند] پیام رسانی باد صبا

9 در ادبیات عاشقانه و عارفانه، عقل جایگاهی ندارد و در عرصه عشق

چه الهی و چه زمینی ناتوان است. عقل توانایی حل مشکلات عشق را ندارد

و همواره در این دو ادبیات قابل ستایش نیست. در ادبیات تعلیمی، عقل

دارای جایگاه رفیع و مهمی است. همواره ستوده شده و به آن اهمیت داده

شده. معمولاً طراح کنکور از تفاوت مفهومی عقل در ادبیات عاشقانه، عارفانه

و ادبیات تعلیمی استفاده می کند. حال به بررسی عبارات می پردازیم:

الف: کلید [از عقل گریزان باش] اشاره به ناکارآمدی عقل در حل رموز عاشقی.

ب: کلید [من و آثار شراب] اشاره به نوشیدن شراب و سرمستی عاشقانه.

ج: کلید [این داوری ها را به پیش داور اندازیم] اشاره به واگذار کردن امور

به خداوند است.

د: کلید [عاقلان دیوانه گردند] اشاره به نفی عقل در مقابل رموز عشق است.

بیت های الف با د قرابت دارند.

10 یکی از مراحل سلوک و عرفان، گوشه نشینی است. عارف دل از

تعلقات دنیوی می برد و در گوشه ای تنها به تفکر و تزکیه نفس می پردازد.

نتیجه این عزلت نشینی، مشاهده جلوه معشوق و رسیدن به کشف اسرار و

غرق شدن در دریای بیکران عشق است. چون عارف به مقام حیرت برسد

از خود و اطراف خود بی خبر و غافل می شود.

مفهوم عبارت اصلی: کلید [بوی گل مستم کرد] [دامنم از دست برفت] اشاره

به حیرت و از خود بی خود شدن. حال به بررسی گزینه ها می پردازیم:

1 کلید [عاشقی سوخته خرمن] اشاره به درد و رنج عاشق

2 کلید [بی خویشتن جولان عشقی می کنی] اشاره به عدم اختیار عاشق

3 کلید [چون بدیدیم زبان سخن از کلر برفت] اشاره به مشاهده جلوه یار

و حیرت عاشقانه دارد به حدی که زبان از سخن می افتد.

4 کلید [به مصر آ، تا پدید آیند یوسف را خریداران] توصیه به هم نشینی

با انسان های قابل و شایسته و رسیدن به تعالی.

🍏 حضرت یوسف از برادران کوتاه فکرش متابعت نکرد و پس از سختی

فراوان، عزیز مصر شد.

ب: کلید [فریاد ز دست فلک سفته پرور] اشاره به خصلت سفته پروری دنیا دارد. به نظر می رسد الف و ب با هم قرابت ندارند. اکنون بیت **هرا بررسی** می کنیم:

ه: کلید [زگس برهنه سر به زیر افکنده] و [پیراهن حریر پوشیده پیاز] نشان دهنده ناسازگاری روزگار با افراد لایق و همین طور حریر پوشیدن پیاز نشان از موقعیت داشتن افراد نالایق است؛ بنابراین بیت های **ه** و **ب** دارای قرابت معنایی هستند.

حال بیت های **ج** و **د** را بررسی می کنیم:

ج: کلید [گهر بی هنر خوار است] به ارزش هنر اشاره دارد و به موقعیت افراد در روزگار اشاره ندارد.

د: کلید [نهان گشت کردار فرزائگان] و [پراکنده شد نام دیوانگان] به موقعیت دانایان و نادانان در روزگار اشاره دارد.

بنابراین مفهوم بیت **ب** و **ه** و **د** یکی است.

56 | ۲ به بررسی گزینه ها می پردازیم:

۱ کلید [دولت خورشید را دارد به پا افتادگی] توصیه به افتادگی و تواضع

۲ کلید [ما کجا بایم و کجا افتادگی] یعنی ما از افتادگی به دوریم.

۳ کلید در مصراع دوم اگر نوع (واو) را بدانیم بسیار کمک دهنده است. در زبان فارسی به این نوع (واو) مبیانت می گویند و در معنای دوری به کار می رود.

۳ کلید [هر که گیرد ... از هوا افتادگی] توصیه به فروتنی و تواضع

۴ کلید [تواضع دولت افزایش] توصیه به فروتنی و تواضع

57 | ۴ کلید [آوردگان دهر] [دهر] به معنی روزگار است. اشاره به دنیا طلبی و تعلقات دنیوی دارد. دوری از دنیا و نفی تعلقات مادی یکی از مفاهیم پرتکرار در ادبیات فارسی است. حال به بررسی گزینه ها می پردازیم:

۱ کلید [کالات هیچ نیست] اشاره به تهی دستی معنوی دارد. عجله نکند بقیه گزینه ها را بررسی کنید:

۲ کلید [ای دل غرور و حرص] توصیه به دوری از غرور و حرص

۳ کلید [از آن آدمی بترس] توصیه به دوری از انسان های بد ذات

۴ کلید [آزاده کس گفتم تو را] و [اسیر آز و بسته هوا] اشاره به دنیا طلبان و کسانی که پیرو آز و هوای نفس اند.

58 | ۴ صدف در ادبیات فارسی: صدف دارای دو نماد است؛ ۱- نماد قناعت؛ زیرا با توجه به باور گذشتگان علت شکل گیری مروارید در دهان صدف، قناعت او به یک دانه شن است. گذشتگان معتقدند صدف یک بار دهان باز می کند و دانه ای شن را می بلعد و نتیجه قناعت صدف به یک دانه شن، پرورش یافتن

مروارید در دل صدف است. همان طور که قناعت باعث تعالی و آزادگی انسان می شود. ۲- نماد کم حرفی؛ لب بستن صدف از سخن باعث پرورش مروارید در دهان اوست و انسانی که همانند صدف کم گو و گزیده گو باشد دارای ارزش است. حال به بررسی گزینه ها می پردازیم:

۱ کلید [قناعت کن] اشاره و توصیه به قناعت و ورزی

۲ کلید [چون قانع شدی] اشاره و توصیه به قناعت و ورزی

۳ کلید [صدف] و [قانع رهین منت نمی شود] توصیه به قناعت و ورزی

۴ کلید اگرچه در بیت لفظ [قناعت] به کار رفته است اما به مفهوم و کاربرد آن توجه کنید. در مصراع اول کلید [به خس قناعت کردن] نشان می دهد این قناعت پسندیده نیست و در مصراع دوم کلید [به طلب کن] دلیل محکمی است برای نفی چنین قناعتی؛ بنابراین گزینه **۴** با بقیه گزینه ها تفاوت دارد.

۴ کلید در ابیاتی که توصیه های اخلاقی و تربیتی دارند به فعل های امر دقت کنید. فعل های امر توصیه های عاشقانه و عارفانه و تعلیمی مهمی را در بردارند.

59 | ۱ زمینه های ادبیات حماسی: حماسه دارای ۴ ویژگی (زمینه) است:

۱- قهرمانی ۲- داستانی ۳- ملی و قومی ۴- خرق عادت

معمولاً زمینه یا ویژگی ملی و خرق عادت بیشتر مورد سؤال قرار می گیرد. ویژگی ملی به آداب و رسوم و ویژگی های ملی و مذهبی اشاره دارد و خرق عادت دربرگیرنده اغراق های غیرطبیعی مثل رویین تنی، دیو، اژدها و ... است که وجود واقعی ندارد. حال به بررسی گزینه ها می پردازیم:

۱ کلید [با دیو بیاراست] نشان دهنده ویژگی خرق عادت است؛ زیرا دیو وجود خارجی ندارد.

۲ کلید [درفش درفشان] اشاره به پرچم و ویژگی ملی دارد.

۳ کلید [به نیک و بد رای زدن] نشان از نحوه تصمیم گیری و در نهایت اشاره به ویژگی ملی دارد؛ زیرا نشان دهنده رسم و رسوم است.

۴ کلید [بر سر تاج زر گذاردن] اشاره به رسم تاج گذاری است و ویژگی ملی است.

60 | ۴ در ادبیات عاشقانه، نه تنها عشق باعث تعالی است بلکه زیستن بدون عشق پوچی دنیا را بیشتر نمایان می کند. در ادبیات فارسی همواره دنیا فانی، زودگذر و بی ارزش است. به هر روی، انسان در روز ازل از سر نادانی دنیا را انتخاب می کند و فریفته آن می شود. انسان مجبور است در دنیا اقامت کند تا مهلتش به پایان برسد و به عالم بالا بازگردد؛ بنابراین تنها عشق و شوق عشق است که می تواند زشتی های دنیا را برای عاشق تحمل پذیر کند. بی عشق سختی های دنیا آزاردهنده تر خواهد بود و عشق به جان هر که افتد او را گرم و شعله ور می سازد.

I gaj نهاد

نهاد و فعل دو جزء اصلی جمله محسوب می‌شوند. نهاد کسی یا چیزی است که در مورد او صحبت می‌کنیم یا حالتی را به آن نسبت می‌دهیم. برای مشخص کردن نهاد در جمله، سوال (چه کسی؟ چه چیزی؟) را از فعل می‌پرسیم.

جمع یا مفرد بودن نهاد تأثیر مستقیم بر فعل دارد و یکی از راه‌های مشخص کردن نهاد، جمع یا مفرد قرار دادن فعل است. اگر فعل مفرد را به جمع تغییر دهیم، نهاد نیز تغییر می‌کند و به جمع تبدیل می‌شود.

نهاد در جمله، به شکل، اسم یا گروه اسمی، ضمیر و شناسه فعل است. معمولاً نهاد جدا، در جمله محذوف است زیرا شناسه فعل نشان دهنده نهاد است و نهاد پیوسته نام دارد؛ بنابراین منظور از نهاد محذوف همان نهاد جدا است که اگر در جمله محذوف باشد به ساختار معنایی جمله آسیب وارد نمی‌کند زیرا شناسه‌های موجود در جمله نقش نهاد را می‌پذیرد. اما گاهی به منظور تأکید، نهاد بارز در جمله آورده می‌شود و باعث تأکید و اثربخشی بیشتر می‌شود.

138 فعل‌ها را مشخص کنید:

فعل‌ها: می‌دید - می‌شد - از دست داده بود - مانده بود - می‌خواند - داشت

می‌دید: چه چیزی را می‌دید؟ مفعول: این اوضاع
می‌شد: مفعول پذیر نیست.

از دست داده بود: چه چیزی را از دست داده بود؟ مفعول: همه چیزش
مانده بود: مفعول پذیر نیست.

می‌خواند: چه چیزی را می‌خواند؟ مفعول: درس
داشت: چه چیزی داشت؟ مفعول: دل بستگی

چهار فعل مفعول پذیر در عبارت وجود دارد؛ بنابراین چهار گروه مفعولی داریم.

I gaj راه تشخیص مفعول در جمله

برخی افعال علاوه بر نهاد و فعل به مفعول نیز نیاز دارند. فعل‌هایی که به مفعول نیاز دارند سه جزئی گذرا به مفعول هستند.

الگوی [نهاد + مفعول + فعل] جمله سه جزئی گذرا به مفعول می‌سازد.

راه تشخیص مفعول در جمله:

برای یافتن مفعول، از فعل، سوال چه کسی را؟ و چه چیزی را؟ می‌پرسیم.

خورد = چه چیزی را خورد؟ غذا. [غذا مفعول است و فعل خورد سه جزئی گذرا به مفعول است.]

گاهی مفعول از جمله حذف می‌شود. بحث سر حذف شدن یا نشدن مفعول نیست، اگر فعلی مفعول پذیر باشد، مفعول چه در جمله باشد چه نباشد، جزء اجزای جمله به حساب می‌آید.

136 ابتدا افعال را مشخص می‌کنیم:

نشستم - آیی - دارد - می‌رود - نمی‌رود - می‌رفت

۱ نشستم و آیی [دوجزبی و ناگذر]
۲ دارد [فعل احتیاج به مفعول دارد و سه جزئی گذرا به مفعول است]
۳ می‌رود و نمی‌رود [دوجزبی و ناگذر]
۴ می‌رفت [دوجزبی و ناگذر]

I gaj اجزای جمله

جمله دوجزبی از [نهاد + فعل] تشکیل شده است. افعال دوجزبی ناگذر هستند و به مفعول، متمم و مسند احتیاجی ندارند.

راه تشخیص نهاد:

ابتدا فعل جمله را مشخص کنید و از آن سوال [چه کسی؟ چه چیزی؟] بپرسید، جواب این سوال [نهاد] است.

رفت [چه کسی رفت؟ او]

معمولاً نهاد بارز محذوف است و شناسه‌های فعل نشان دهنده نهاد هستند.

گفتند [چی کسانی گفتند؟ آن‌ها]

برخی افعال دوجزبی پرکاربرد عبارتند از: رفت، آمد، برو، بیا، رسید، ایستاد، نشست و ماند.

برخی افعال مثل: شد [در معنای رفت] و است [در معنای وجود دارد] و بود [در معنای وجود دارد] دوجزبی هستند.

در جمله‌های ناگذر، اشاره به زمان و مکان و حالت و مقدار قید محسوب می‌شود. قیدها را نباید جزء اجزای اصلی جمله به حساب آورد.

137 جمله‌ها را مرتب می‌کنیم و با توجه به فعل نهاد را مشخص می‌کنیم.

۱ باری، می با جوانان خوردنم تمنا می‌کند: در مصراع اول نهاد [او یا یا] حذف شده است.

۲ جان گداخت که کار دل تمام شود و [کار دل] تمام نشد. در مصراع دوم نهاد [کار دل] حذف شده است.

[ما] بسوختم در این آرزوی خام و [آن کار یا آن آرزو] نشد. نهاد [ما] و [آن کار یا آن آرزو] حذف شده است.

۳ چندان که از دو دیده من [خون / اشک] رفت روز و شب. نهاد [خون یا اشک] حذف شده است.

۴ بخت باز آید، از آن در که یکی چون تو در آید - روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید.

نهاد [بخت] و [یکی] و [روی میمون تو] است و در جمله آمده است.

... واژه‌ها در گذر زمان:



● وضعیت چهارم:

واژه‌هایی که با ننگه داشتن معنای قدیم، در معنای جدید هم کاربرد دارند.

● سپر - رکاب - زین - یخچال و ...

301 ۲ به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

۱] واژه [حریث] در گذشته به معنای سخن بوده.

۲] هیچ واژه‌ای معنای قدیم ندارد.

۳] واژه [سفینم] در گذشته در معنای کشتی بوده.

۴] واژه [دستور] در گذشته در معنای وزیر بوده.

Literary Devices

آرایه‌های ادبی



شناخت تیپ‌های آرایه ادبی

آرایه‌های ادبی، ۴ تست از مجموع ۲۵ تست ادبیات فارسی است.

می‌توان با دانش دوره دبیرستان و صرف زمان زیاد، از پس دو تست برآمد اما

کسی برنده است که در زمان مناسب به هر چهار تست پاسخ صحیح بدهد و این

امر مستلزم کسب دانش کافی در شناخت آرایه‌ها و مهارت حل تست است.

در این بحث (کتاب) با بهره‌گیری از تست‌های کنکور سراسری، دانش

کافی، مهارت لازم و راهکار مقابله با چالش تیپ بندی تست را قدم به قدم

می‌آموزیم.

شناخت تیپ‌های آرایه ادبی:

۱] تیپ الفبایی: در این نوع تست چهار بیت یا بیشتر آورده می‌شود که

برحسب آرایه‌های خواسته شده در شکل حروف الفبا، گزینه‌ها مرتب

می‌شود. هر ساله کنکور از این نوع تست استفاده می‌کند. چالش این تیپ،

ذخیره زمان و مهارت در تکنیک حل تست (رد گزینه) است. معمولاً این

تیپ مورد علاقه بیشتر دانش‌آموزان است؛ اما باید مراقب بود.

۲] تیپ آرایه‌های تک‌بیت: در این نوع تست یک بیت آورده می‌شود و در

چهار گزینه آرایه‌های مورد نظر ذکر می‌شود. کنکور هر سال از چنین تستی

استفاده می‌کند. استفاده از آرایه‌های گمراه‌کننده و نزدیک به هم، چالش

چنین تست‌هایی است. نباید از گزینه‌ها و آرایه‌های آورده شده ترسید؛ زیرا

به راحتی قابل حل است.

۳] تیپ آرایه در مقابل بیت: در این نوع تست، چهار بیت آورده می‌شود

و در مقابل، داخل پرانتز یک یا دو آرایه ذکر می‌شود. کنکور هر سال از

چنین تستی استفاده می‌کند. چالش این تیپ، استفاده از آرایه‌های آسان

اما زمان‌بر است. چنین تستی معمولاً دلخواه دانش‌آموزان نیست؛ اما

تست‌های آسان و خوبی هستند. نگران نباشید.

۴] تیپ تک‌آرایه: در این نوع تست معمولاً یک یا دو آرایه ذکر می‌شود و

تست از شما می‌خواهد با توجه به آرایه مورد نظر بیت مناسب را انتخاب

... شناخت تیپ‌های آرایه ادبی



کنید. این نوع تست گاهی در کنکور استفاده می‌شود و چالش آن شناخت

آرایه‌های پرتکرار برای چنین تستی است. تیپ تک‌آرایه به ظاهر آسان است

اما چالش‌های خاص دارد و حل آن مهارت زیادی می‌طلبد.

۵] تیپ تمام آرایه‌ها در بیت: در این نوع تست سه یا چهار آرایه ذکر می‌شود

و تست از شما می‌خواهد گزینه‌ای را انتخاب کنید که تمام آرایه‌های

خواسته شده را داشته باشد. کنکور گاهی از چنین تستی استفاده می‌کند.

استفاده از آرایه‌های آسان و یک سطح در این نوع تست متداول است.

چالش این نوع تست ذخیره زمان است. یافتن آرایه‌های آسان اگر با مهارت

حل تست همراه نباشد از شما زمان می‌گیرد.

۶] تیپ شمارشی: در این نوع تست یک یا دو آرایه ذکر می‌شود و تعداد

و شمارش آن را در بیت می‌خواهد. کنکور گاهی از چنین تستی استفاده

می‌کند. چالش این تست استفاده از آرایه‌های آسان و شمارش غلط آرایه

است. مراقب این نوع تست باشید.

در تشخیص آرایه‌ها و برای رد گزینه‌ها با این شیوه پیش بروید:

گام اول: آرایه‌های قوی: در تست‌هایی که این گزینه‌ها آمده ترتیب را به

هم بزنید و ابتدا از این آرایه‌ها شروع کنید (اسلوب معادله، حسن آمیزی،

پارادوکس و حسن تعلیل).

گام دوم: آرایه‌های متوسط: طیف وسیعی از آرایه‌ها را دربر می‌گیرد و

تشخیص آنها نسبت به گروه اول دشوارتر است. (تلیخ، تضاد، ایهام، ایهام

تناسب، تشبیه، استعاره و ...).

گام سوم: آرایه‌هایی هستند که ارزش بررسی ندارند و بهتر است در صورت

وجود نمونه‌های پیشین به سراغ این آرایه‌ها برای حل تست نروید. (اغراق،

مراعات نظیر، واج آرایه).

حرف آخر:

هنگامی که دانش کافی داریم و با تیپ‌ها و چالش‌های احتمالی تست آشنا

هستیم، فوت کوزه‌گری را آموخته‌ایم و با آمادگی و آگاهی و اعتماد تست

را پاسخ می‌دهیم.

302 ۲ به بررسی گزینه‌ها می‌پردازیم:

۱] دل به مار زخم خورده تشبیه شده است و علت آن یا وجه شبه [بیج

و تاب] است.

۲] رخ من شبیه رنگ زمین و دم [نفس] شبیه طبع زمان شده است؛ اما

شاعر دلیل تشبیه را ذکر نکرده است و وجه شبه محذوف است.

۳] جهان مانند نی است وجه شبه [ناله] است.

۴] من مانند شمع هستم، وجه شبه [شب نشین بودن در کوی سربازان]

است.

473 واژه [مخمصه: بدبختی و غم بزرگ، تنگنا] است و استفاده از معنی [محل خلاصی] غلط است. - واژه [وسیم: دارای نشان پیامبری] است. استفاده از واژه [نسیم: خوشبو] معنی دقیقی نیست. - واژه [جزاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سستی که دمش بر روی زمین کشیده می‌شود] است. استفاده از معنی [عقرب] درست و دقیق نیست. - واژه [گرزه: گرز، کوبال، عمود آهنین] است. به اعراب واژه دقت کنید. [گرزه: مار خطرناک] است. اشتباه نکنید.

474 واژه [شفیع: شفاعت‌کننده] است. و استفاده از معنی [شفاعت] درست نیست. - واژه [زوال: نابودی، از بین رفتن] است. واژه [سستی] شما را به خطا نیندازد. - واژه [غوک: قورباغه] است. - واژه [هباورد: حریف، رقیب] است.

املاء و لغت *Spelling And Vocabulary*

I ♥ gaj چند نکته مهم در مورد املاء و لغت

از ۲۵ تست کنکور ادبیات ۳ تست به املا اختصاص دارد. برای موفقیت در تست‌های املا باید:

- ابتدا واژه‌نامه الفبایی کتاب درسی را به دقت یاد بگیرید. این واژه‌نامه اصلی‌ترین مأخذ و مرجع لغاتی است که در تست‌های املا می‌بینید.
- تمام لغاتی را که در هر جای کتاب درسی، از جمله در نام کتاب‌ها و قلمروها آمده است بیاموزید. این لغات گاه ممکن است در واژه‌نامه نیامده باشد.
- با واژه‌های پرتکرار در متون و تست‌های املا، واژه‌های هم‌آوا و غلط‌های رایج آشنا شوید.
- واژه‌های هم‌ریشه، هم‌خانواده، مفرد و جمع، اسم و صفت و نیز مترادف‌ها و متضادها و واژه‌هایی را که خیلی اوقات به دنبال و مجاور هم می‌آیند بشناسید.
- از متن خارج از کتاب نترسید. راه نترسیدن از متن جدید در املا توجه به یک نکته مهم است:
- لغت‌هایی که در املا اهمیت دارند یا دو املا می‌هستند (مثل «فراق / فراغ» یا «صواب / ثواب») یا یک املا می‌هستند (مثل «اضطراب» و «مرهم»).
- هنگام بررسی متن، معنی و مفهوم عبارت هر چه باشد به حال لغت‌های یک‌املایی فرقی نمی‌کند و فهمیدن درستی و نادرستی املا این کلمات نیازی به معنی و مفهوم عبارت ندارد.

468 ۴ واژه غلط و ۴ واژه درست معنی شده است: معنی واژه [دینار: سکه طلا] است استفاده از واژه [نقره] معنی را غلط کرده است. معنی واژه [پیرایه: زیور] است و در معنی [پیرایش: آراستن] غلط است. دقت کنید. - معنی واژه [جال: دام، تور] است و در معنی [کیسه بزرگ] غلط است. معنی واژه [بزم: محفل، ضیافت] است و معنی واژه [رزم: جنگ و نبرد] است.

469 ۴ واژه غلط و ۴ واژه درست معنی شده است: معنی واژه [جاه: مقام، درج] است. استفاده از واژه [جاه‌طلب] شما را به خطا نیندازد. - معنی واژه [کیوان: سیاره زحل] است. به معنی دقیق دقت کنید. - معنی واژه [رضخت: اجازه، اذن‌دادن] است. - معنی واژه [معترف: اقرارکننده، اعتراف‌کننده] است. به معنی دقیق واژه دقت کنید.

470 ۳ واژه غلط و ۵ واژه درست معنی شده است: واژه [گرتبرداری: طراحي چیزی به کمک گرده یا خاکه رنگ یا زغال، نسخبرداری از روی یک تصویر یا طرح] است در معنی مطلق [طرح] غلط است. - واژه [کلون: چفت، قفل چوبی که پشت در نصب می‌کنند] است. استفاده از [قفل فلزی] معنی را غلط کرده است. - [نفوس: ج نفس، مجازاً انسان، موجودات زنده] در معنی نزدیک [هوا و هوس] غلط است.

471 واژه [خَسْتَن: زخمی کردن، مجروح کردن] است. معنی [جراحت و زخم] معنی دقیق و درستی نیست. - واژه [حدیث: ماجرا، روایت، سخن] است. - واژه [شَبان: چوبان] است. معنی ذکرشده مربوط به واژه [شَبان: شب‌ها] است.

472 واژه [بنان: سرانگشت، انگشت] است دقت کنید واژه [بنان] مفرد است و نباید جمع معنی شود. - واژه [زمرّد: سنگ قیمتی به رنگ سبز] است به‌کاربردن رنگ [سرخ] معنی را غلط کرده است. - واژه [هژبر: شیر] به غلط معنی شده است. - واژه [آخره: قوس زیر گردن] است؛ بنابراین به‌کار بردن واژه [کتف] معنی را غلط کرده است.

چند نکته مهم در مورد املاء و لغت



برخی از لغات یک املائی، اگر غلط نوشته شوند خیلی آشکار می‌شوند [مثلاً «از طراب» قیافاش نا آشناست و معلوم است که غلط است] ولی شکل غلط برخی از این کلمات خودش شبیه لغت درست دیگری است [مثلاً «مرجم» همیشه غلط است و ولی چون شبیه «رحم» مرجمه «مراحم» و «محرّم» است به چشم ما آشنا می‌آید یا «عزم» در لنگور فقط همین شکل املائی را دارند ولی «عظم» اگر چه غلط است چون شبیه «عظیم» اعظم است ممکن است به چشم ما نیاید]

بیشتر لغات یک املائی را می‌توانید در بخش «غلط‌های رایج» پیدا کنید.

بنابراین تنها هنگامی مفهوم عبارت مهم است که با لغات دو املائی مواجه می‌شوید. در این هنگام هم خیلی اوقات «بعد از» آن لغت تعیین می‌کند که چه معنی و املائی دارد، بنابراین تست املا را از ابتدا لازم نیست با دقتی بررسی کنید که مثلاً در تست‌های قرابت معنایی به آن نیاز دارید. فقط وقتی به یک لغت دو املائی رسیدید باید به عبارتی که حاوی آن است توجه کنید، از چند کلمه قبل تا چند کلمه بعد از آن کلمه، بیشتر لغات دو املائی مهم را در «واژه‌های هم‌آوا و مشابه» آورده‌ایم.

477 واژه‌های پرچالش: مقیلان / طره / حذر / غریب / تناول / سفید / صلصل

- ۱] واژه [مقیلان] غلط است و واژه مدنظر [مقیلان: خار] است.
- ۲] واژه [طره: دسته موجدوی پیشانی] - [حذر: پرهیز و دوری کردن] - [غریب: تنها] درست کتابت شده است و بیت فاقد غلط املائی است.
- ۳] واژه [تناول] غلط است و واژه مدنظر [تناول: درازدستی] است.
- ۴] واژه [سفیر: فرستاده] غلط است و واژه مدنظر [سفیر: آواز، صوت، بانگ] است. واژه [صلصل: فاخته، نوعی پرنده] درست است.

478 واژه‌های پرچالش: عنان / عجوزه / صواب / عافیت /

برخواست / خاست

- ۱] واژه [عنان: دهانه اسب، افسار] و [عجوزه: پیرزن] درست کتابت شده است و بیت فاقد غلط املائی است.
- ۲] واژه [صواب: درست] غلط است و باتوجه به معنی واژه مدنظر [ثواب: پاداش اخروی] است.

۳] واژه [عافت] غلط است و واژه مدنظر [آفت: بلا، زبان] است.

- ۴] واژه [برخواست: بلندشد] باتوجه به معنی درست کتابت شده است. واژه [خاست: بلندشد] غلط است و باتوجه به معنی واژه مدنظر [خواست: خواستن] است.

479 واژه‌های پرچالش: فراغ / نصیب / قریب / اطوار / زئار / منصور

- ۱] واژه [فراق: آسایش] غلط است و واژه مدنظر [فراق: جدایی] است.
- ۲] واژه [نصیب: بهره] درست است؛ اما واژه [غریب: تنها] غلط است. باتوجه به معنی، واژه مدنظر [قریب: نزدیک] است.

۳] واژه [اطوار (ح طور): حرکات و رفتار و حال] درست است و واژه [زئار:

- کمرند مسیحیان] درست کتابت شده است. بیت فاقد غلط املائی است.
- ۴] واژه [منصور: پیروز شده] است و باتوجه به معنی واژه مدنظر [منثور: به نثر نوشته شده] درست است.

480 واژه‌های پرچالش: قضا / حلم / عذر / بزله‌گو / قربت / حایل

- ۱] واژه [قضا: سرنوشت] - [حلم: صبر، شکیبایی] درست کتابت شده است. واژه [عذر: بی‌وفایی] غلط است و واژه مدنظر [قدر: ارزش، اعتبار] است.
- ۲] واژه [بزله‌گو] غلط است و واژه مدنظر [بزله‌گو: شوخ و کسّی که نغز سخن می‌گوید] است.

475 واژه‌های پرچالش: صلاح / بگزار / خار / قفا

- ۱] واژه [صلاح: راستی - درست] غلط است و واژه مدنظر باتوجه به معنی بیت [سلاح: ابزار جنگ] است.
- ۲] واژه [بگزار] غلط است و واژه مدنظر [بگزار: رها کردن] است.
- ۳] واژه [خار: خار و خاشاک] غلط است و باتوجه به معنی واژه [خوار: پستی، زبون] است.
- ۴] قفا: پشت سر] درست کتابت شده است و بیت فاقد غلط املائی است.

476 واژه‌های پرچالش: تور / صبا / ساتر / اسرار / اصرار

- ۱] واژه [تور] غلط است و واژه مدنظر [طور: نام کوهی در صحرای سینا] است.
- ۲] واژه [صبا: باد خنک و در ادبیات در معنای پیام‌رسان است] درست کتابت شده است؛ اما [صبا] دوم غلط است و باتوجه به معنی [صبا: نام شهر] مدنظر است.
- ۳] واژه [ساتر: پوشاننده] باتوجه به معنی درست کتابت شده است و بیت فاقد غلط املائی است.
- ۴] واژه [اسرار: جمع سر، رازها] درست کتابت شده است ولی واژه [اصرار: پافشاری] باتوجه به معنی غلط است و واژه مدنظر [اسرار] است.

۱۷- شعر در امواج سند (مهدی حمیدی شیرازی)

۱۸- شعر بانگ جرس (حمید سبزواری)

۱۹- هم صدا با حلق اسماعیل (سیدحسن حسینی)

۲۰- شعر صبح بی تو (قیصر امین پور)

۲۱- حمله حیدری (بازل مشهدی)

۲۲- شعر وطن (نظام وفا)

۲۳- ماه نو و مرغان آواره (رابیندرانات تاگور)

۲۴- دیوان غربی، شرقی (یوهان ولفگانگ گوته)

۲۵- شعر الهی (ملاحسین فیض کاشانی)

۲۶- شعر ملکا ذکر تو گویم (حکیم سنایی غزنوی)

۲۷- شعر مست و هشیار (پروین اعتصامی - دیوان اشعار)

۲۸- شعر در مکتب حقایق (حافظ - دیوان اشعار)

۲۹- شعر آزادی (ابوالقاسم عارف قزوینی - دیوان اشعار)

۳۰- شعر دفتر زمانه (فرخی یزدی - دیوان اشعار)

۳۱- شعر دماوندیه (محمدتقی بهار - دیوان اشعار)

۳۲- مثل درخت در شب باران (محمدرضا شفیعی کدکنی متخلص به م. سرشک)

۳۳- دری به خانه خورشید (سلمان هراتی)

۳۴- شعر شکوه چشمان تو (مرتضی امیری اسفندقه)

۳۵- در حیاط کوچک پاییز در زندان (اخوان ثالث)

۳۶- شعرای میهن (ابوالقاسم لاهوتی)

۳۷- منطق الطیر (عطار نیشابوری)

۳۸- هوا را از من بگیر خندهات را نه (پابلو نرودا)

۳۹- شعر لطف تو (وحشی بافقی)

آثار مثنوی کتاب های درسی

۱- داستان های صاحب دلان (به کوشش محمدی اشتهاردی)

۲- قابوس نامه (عنصرالمعالی کیکاووس)

۳- داستان خسرو (عبدالحسین وجدانی)

۴- سفرنامه (ناصرخسرو)

۵- اتاق آبی (سهراب سپهری)

۶- ارزیابی شتاب زده (جلال آل احمد)

۷- اسرار التوحید (محمدبن منور)

۸- تفسیر سوره یوسف (احمدبن محمدبن زید طوسی)

۹- سیاست نامه (خواجه نظام الملک توسی)

۱۰- دریادلان صف شکن (مرتضی آوینی)

۱۱- من زنده ام (معمومه آباد)

۱۲- اخلاق محسنی (حسین واعظ کاشفی)

۱۳- لطایف الطوائف (فخرالدین علی صفی)

۱۴- دیوار (جمال میرصادقی)

۱۵- مزار شاعر (فرانسوا کوپه)

۱۶- مائده های زمینی و مائده های تازه (آندره ژید)

۱۷- سه پرسش (تولستوی)

۱۸- الهی (خواجه عبدالله انصاری)

۱۹- گلستان (سعدی- در بعضی از تست های سالیان پیش به عنوان نثر آمیخته با نظم یا بینابین آمده است)

۲۰- بهارستان (جامی)

۲۱- تاریخ بیهقی (ابوالفضل بیهقی)

۲۲- زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی (بدیع الزمان فروزانفر)

۲۳- روزها (دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن)

۲۴- میثاق دوستی (لطفعلی صورتگر)

۲۵- تذکره الاولیا (عطار)

۲۶- مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد (نجم الدین رازی معروف به دایه)

۲۷- عباس میرزا آغازگری تنها (مجید واعظی)

بررسی گزینه‌های نادرست: 574

- ۱) محمدرضا رحمانی (متخلص به مهرداد اوستا: تیرانا) - جامی (بهارستان - تحفه الاحرار) - موسوی گرمارودی (گوشواره عرش) - مجد خوافی (روضه خلد)
- ۲) عبدالحسین وجدانی (خسرو) - عطار (الهی نامه) - تذکره‌الاولیا - منطق الطیر) - رسول پرویزی (شلواری و صله دار) - محمدبهمن بیگی (بخارای من، ایل من)
- ۳) سلمان هراتی (دری به خانه خورشید) - جامی بهارستان - تحفه الاحرار) - محمدبهمن بیگی (بخارای من، ایل من) - باستانی پاریزی (از پاریز تا پاریس)

بررسی گزینه‌های نادرست: 575

- ۱) قابوس نامه (عنصرالمعالی) - فی حقیقه العشق (سهروردی) - جوامع الحکایات (محمد عوفی) - روضه خلد (مجد خوافی)
- ۲) اسرارالتوحید (محمدبن منور) - سیاست نامه (خواجه نظام الملک توسی)، تحفه الاحرار (جامی) - روضه خلد (مجد خوافی)
- ۳) تمهیدات (عین القضاة همدانی) - مرصادالعباد (نجم الدین رازی) - سنداننامه (ظهیری سمرقندی) - جوامع الحکایات (محمدعوفی)

بررسی گزینه‌های نادرست: 576

- ۱) شلواری و صله دار (رسول پرویزی) - سانتاماریا (سیدمهدی شجاعی) - روزها (اسلامی ندوشن)
- ۲) از پاریز تا پاریس (باستانی پاریزی) - ارزیابی شتابزده (جلال آل احمد) - من زنده ام (معصومه آباد)
- ۴) قصه شیرین فرهاد (احمد عربلو) - شلواری و صله دار (رسول پرویزی) - بخارای من، ایل من (محمدبهمن بیگی)

بررسی گزینه‌های نادرست: 577

- ۱) در امواج سند (مهدی حمیدی شیرازی) - سانتاماریا (سیدمهدی شجاعی) - روایت سنگرسازان (عیسی سلمانی لطف آبادی) - گوشواره عرش (موسوی گرمارودی)
- ۲) خاک آزادگان (سپیده کاشانی) - در امواج سند (مهدی حمیدی شیرازی) - شلواری و صله دار (رسول پرویزی) - وطن (نظام وف)
- ۴) عباس میرزا آغازگری تنها (مجید واعظی) - سانتاماریا (سیدمهدی شجاعی) - من زنده ام (معصومه آباد) - روایت سنگرسازان (عیسی سلمانی لطف آبادی)

بررسی گزینه‌های نادرست: 578

- ۱) پرنده‌ای به نام آذرباد (ریچارد باخ) - در امواج سند (مهدی حمیدی شیرازی) - دلیران و مردان ایران زمین (محمود شاهرخی متخلص به جذبه)
- ۲) مسافر (فریدریش شیلر) - هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه (پابلو نرودا) - گوشواره عرش (موسوی گرمارودی)
- ۴) شکوه چشمان تو (در حیاط کوچک پاییز در زندان، مثل درخت در شب باران)

بررسی گزینه‌های نادرست: 579

- ۱) رابیندرات تاگور (ماه نو و مرغان آواره) - احمد عربلو (قصه شیرین فرهاد) - محمد عوفی (جوامع الحکایات) - باذل مشهدی (حمله حیدری)
- ۲) سلمان هراتی (دری به خانه خورشید) - مهدی شجاعی (سانتاماریا) - مجد خوافی (روضه خلد) - نادر ابراهیمی (سه دیدار)
- ۳) پابلو نرودا (هوا را از من بگیر خنده‌ات را نه) - وحشی بافقی (فرهاد و شیرین) - نجم الدین رازی - بادیه (مرصادالعباد) - امیری اسفندقه (شکوه چشمان تو)

بررسی گزینه‌های نادرست: 580

- ۱) رسول پرویزی (شلواری و صله دار) - سلمانی لطف آبادی (روایت سنگرسازان) - محمدرضا رحمانی (تیرانا)
- ۲) محمدبهمن بیگی (بخارای من، ایل من) - مرتضی آوینی (دریادلان صف شکن) - مرتضی امیری (شکوه چشمان تو)
- ۴) سودابه پرتوی (ترجمه پرنده‌ای به نام آذرباد اثر ریچارد باخ) - مرتضی آوینی (دریادلان صف شکن) - م. سرشک (مثل درخت در شب باران)

بررسی گزینه‌های نادرست: 581

- ۱) عبدالحسین وجدانی (خسرو) - رسول پرویزی (شلواری و صله دار) - نظامی (لیلی و مجنون) - حسن حسینی (هم صدا با حلق اسماعیل)
- ۳) جمالزاده (داستان کباب غاز) - عبدالحسین وجدانی (خسرو) - جامی (تحفه الاحرار - بهارستان) - رسول پرویزی (شلواری و صله دار)
- ۴) شیلر (مسافر) - مجد خوافی (روضه خلد) - وحشی بافقی (فرهاد و شیرین) - ابوالفضل بیهقی (تاریخ بیهقی)

بررسی گزینه‌های نادرست: 582

- ۱) جامی (بهارستان - تحفه الاحرار) - واعظ کاشفی (اخلاق محسنی) - رسول پرویزی (شلواری و صله دار) - بدیع الزمان فروزانفر (زندگانی جلال الدین محمد مشهور به مولوی)
- ۲) جامی (بهارستان - تحفه الاحرار) - غلامحسین یوسفی (چشمه روشن) - اخوان ثالث (در حیاط کوچک پاییز در زندان) - م. سرشک (مثل درخت در شب باران)
- ۳) نظامی (لیلی و مجنون) - جامی (بهارستان - تحفه الاحرار) - شفیع کدکنی (مثل درخت در شب باران) - تاگور (ماه نو و مرغان آواره)

۳] **صحن سرای دیده** تشبیه دیده به صحن - **[این گوشه]** استعاره است. واژه‌های **[خیل و خیال]** هم دارای **جناس** هستند.

۴] **تشبیه**: دل به پیاله و جگر به لاله تشبیه شده است. **جناس** در بیت وجود ندارد؛ بنابراین گزینه ۴ حذف می‌شود.

635] ابتدا از آرایه **حسن تعلیل** شروع می‌کنیم:

۱] شاعر علت نازنین بودن بار را ریختن ناز از سرو پای او می‌داند. این دلیل منطقی است یاری که ناز دارد نازنین است؛ بنابراین بیت فاقد آرایه **حسن تعلیل** است.

۲] **ایهام**: آب: ۱] **آب روان** ۲] **آبرو و رونق**

کنایه: از در راندن؛ بنابراین گزینه ۲ حذف می‌شود.

۳] **استعاره**: نرگس - **تشبیه**: **[من]** حصار گشته‌ام و تشبیه پنهان (چشم) بار به چشم آهو) گزینه ۳ حذف می‌شود.

۴] **تلمیح**: پیراهن یوسف و اشاره به داستان به چاه انداختن یوسف توسط برادرانش، **ایهام تناسب**: سودا در یک معنای **[انزیشه و هوس و عشق]** به‌کار رفته است؛ بنابراین گزینه ۴ حذف می‌شود.

636] ابتدا **حسن آمیزی** را در ابیات **د - ج - ب** بررسی کنید:

د: نگاه گرم: **حسن آمیزی** دارد.

ج: فاقد **حسن آمیزی** است. گزینه ۲ حذف می‌شود.

ب: فاقد **حسن آمیزی** است. پس گزینه ۳ حذف می‌شود.

سپس ایهام تناسب را در بیت‌های **ج و ب** بررسی می‌کنیم تا سریع‌تر به جواب برسیم:

ج: هیچ واژه‌ای دارای **ایهام تناسب** نیست. پس گزینه ۱ نیز حذف می‌شود.

ب: واژه‌های تنگ و شکر **ایهام تناسب** دارند.

637] تست از ما افعال ناگذر یا دوجزئی را می‌خواهد. به فعل‌ها و به افعال اسنادی که به ظاهر اسنادی هستند و برحسب معنی ناگذر می‌شوند دقت کنید.

الف: فرق باشد یعنی بسیار فرق وجود دارد، فعل اسنادی اگر در معنای **[وجود داشتن]** باشد ۲ جزئی ناگذر است.

ب: دلیل صدق نباشد **[دلیل نمی‌شود]** این فعل اسنادی است؛ بنابراین گزینه‌های ۱ و ۳ و ۴ حذف می‌شوند.

ج: نه عاقل است: عاقل نیست، فعل اسنادی است.

د: نرود: دو جزئی ناگذر

ه: برگذشت یعنی رفت و گذشت و عبور کرد. ۲ جزئی ناگذر

در **الف، د و ه** افعال ۲ جزئی به‌کار رفته است.

638] حال به **بررسی گزینه‌ها** می‌پردازیم:

۱] رابطه تضمن وجود دارد. ۲] رابطه ترادف وجود دارد.

۳] رابطه تضمن وجود دارد. ۴] رابطه تضمن وجود دارد.

رابطه معنایی بین دو واژه یا (تضاد - تناسب - ترادف و تضمن) است.

639] به **بررسی گزینه‌ها** می‌پردازیم:

۱] **صفت مرکب**: (او) دوست + کش / بیگانه + پرور / دیر + جوش + زود + رنج / سست + پیمان / سخت + دل / مشکل + پسند / آسان + گسل

۲] **صفت مرکب**: آتش + بار / یأس + آور / امید + سوز / درد + افکن / درمان + گسل

۳] **صفت مرکب**: مردم + فریب / تقوا + کش / ایمان + گسل

۴] **صفت مرکب**: گوهر + بیز / مرجان + فروش / خون + ریز / شریان + گسل

640] ابتدا گروه اسمی را مشخص می‌کنیم و سپس مضاف‌الیه را

مشخص می‌کنیم. منظور از صفت مضاف‌الیه، صفت‌های پیش از اسم و صفت پس از اسم است. به هر دو دقت کنید.

الف: گروه اسمی: **[این ریحان جان پرور]** در این گروه اسمی فقط وابسته وجود دارد و وابسته وابسته نداریم. گزینه‌های ۱ و ۲ حذف می‌شوند. **ب**: گروه اسمی: **[نگاه آن سن بر]**، آن صفت مضاف‌الیه و وابسته وابسته است.

ج: گروه اسمی: **[شع ما سیروزان]** و **[گل این باغ]**: **[سیروزان]** و **[این صفت]** مضاف‌الیه و وابسته وابسته است.

د: گروه اسمی: **[آن زلف معنبر]** در این گروه وابسته وابسته وجود ندارد و **[آن]** صفت برای (هسته) است. گزینه ۳ نیز حذف می‌شود.

ه: گروه اسمی: **[عرق رخسار آن خورشید طلعت]**، **[آن]** صفت مضاف‌الیه و وابسته وابسته است.

در **ب، ج و ه** وابسته وابسته از نوع صفت مضاف‌الیه وجود دارد.

641] به **بررسی گزینه‌ها** می‌پردازیم:

۱] برای یافتن نقش مسندی **[مستی، پستی و هستی]** به افعال نگاه کنید و معنی آن‌ها را مدنظر داشته باشید.

شراب را مستی نیست: یعنی برای شراب مستی وجود ندارد، فعل اسنادی در معنای **[وجود و هستی]** ناگذر است و مسند نمی‌پذیرد؛ پس

این گزینه غلط است.