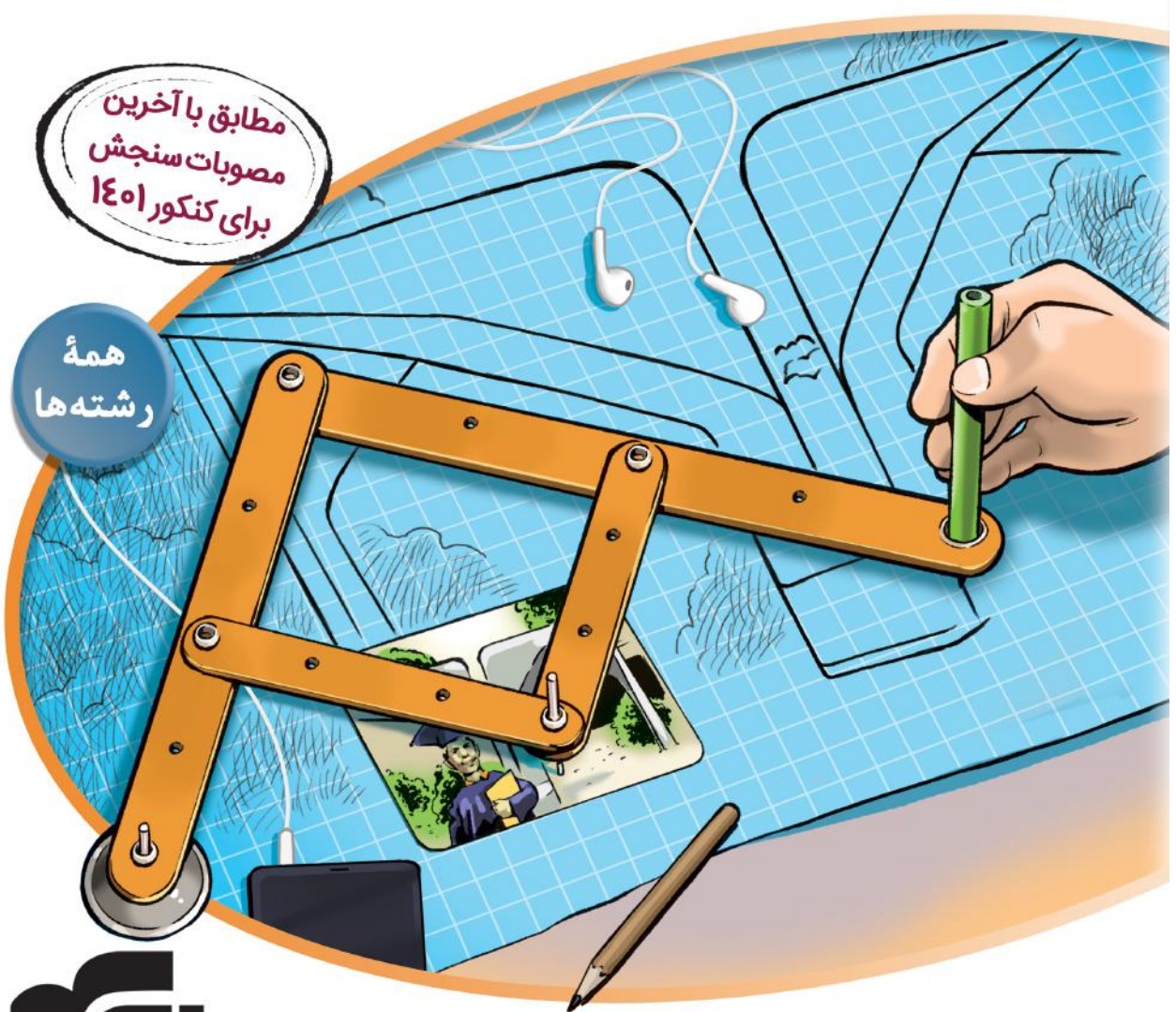


پاسخ‌های کاملاً تشریحی

الگوی کنکور دروس عمومی



انتشارات
انگوه

زبان انگلیسی
روزبه شهبایی‌مقدم

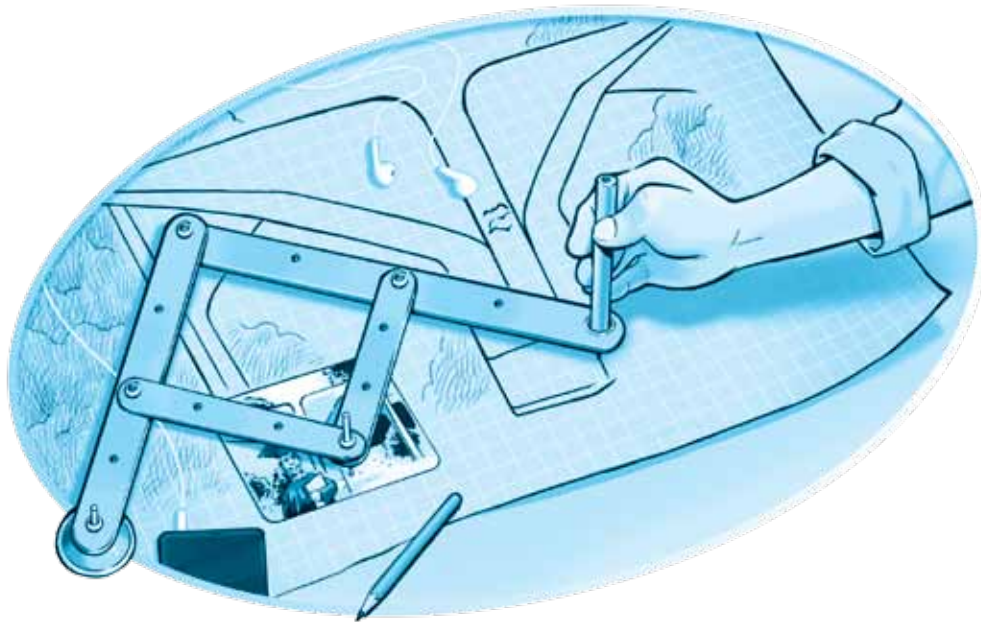
فرهنگ و معارف اسلامی
محمد رضایی‌بقا

زبان عربی
محسن آهوپی

ادبیات و زبان فارسی
علیرضا عبدالمحمدی

الگوی کنکور دروس عمومی همه رشته‌ها

● قابل استفاده برای دانش‌آموزان
و داوطلبان آزمون سراسری دانشگاه‌ها



● **مؤلفان:** علیرضا عبدالمحمدی، محسن آهویی،
محمد رضایی بقا، روزبه شهلایی مقدم

پیشگفتار

الهی به امید تو

الگوی کنکور تنها یک کتاب نیست، یک الگوی رفتاری صحیح است.

سؤالی که خیلی از دانش‌آموزان از من می‌پرسن اینه که توی ماه‌های پایانی چه کارهایی می‌تونیم انجام بدیم که برگ برنده ما باشه ... و من همیشه در پاسخ گفتم که به آینده امید داشته باشید، طلایی‌ترین روزهای زندگی‌تون رو دریابید ... آینده‌تون رو بسازید ... الان که دارید این پیشگفتار رو می‌خوانید دقیقاً توی همون ایام و توی همون حال و هوا هستید ... هر چقدر به خط پایان این مسابقه نزدیک می‌شید، دقیقه‌ها اهمیت بیشتری پیدا می‌کنن و دیگه نباید فرصت‌ها رو راحت از دست بدید و خدای ناکرده کار بیهوده بکنید. یکی از ارزشمندترین کارها توی این دوران شرکت در آزمون‌های شبیه‌ساز کنکور سراسریه ... به‌همین خاطر، تجربه و تحقیقات کاری خودم رو به کمک یه تیم درجه‌یک از اساتید محترم و همکاران ارزشمند انتشارات الگو، تبدیل به یه کتاب کردیم تا الگوی کنکوری‌های عزیزمون باشه. کتابی با ویژگی‌های منحصر به فرد در پاسخ تشریحی، ساختار سه دفترچه‌ای همانند کنکور سراسری، نگاه مشاوره‌ای در پاسخ تشریحی (آموزش محور) و خیلی ویژگی‌های خوب دیگه که همه به شما کمک می‌کنه از ماه‌های پایانی بهترین استفاده رو داشته باشید و مهارت‌های لازم رو کسب کنید.

توی دوران طلایی جمع‌بندی و شرکت در آزمون‌های شبیه‌ساز باید همه چیز رو مثل روز کنکور سراسری شبیه‌سازی کنید. به‌همین خاطر توی تألیف این کتاب آخرین اخبار و مصوبات سازمان سنجش رو ساعت‌ها بررسی کردیم و در نهایت شد آنچه در اختیار شماست. شما هم به عنوان مهمترین و اصلی‌ترین مجری این پروژه باید شبیه‌ترین حالت رو برای خودتون ایجاد کنید و توی هر آزمون شبیه‌ساز این رو توی ذهن‌تون مرور کنید که اگر امروز روز کنکور من بود چیکار می‌کردم؟

یکی از مهمترین مزیت‌های این آزمون‌ها تمرین حضور در یک آزمون استاندارد است. بهره‌مندی از سؤالات و پاسخ تشریحی استاندارد به همراه یادگیری هنر آزمون دادن به شما کمک می‌کنه تا شرایط، کاملاً مشابه روز کنکور باشه. قراره توی این آزمون‌ها همه چیز رو تجربه کنید تا بتونید بهترین پیش‌بینی‌ها رو برای روز طلایی کنکورتون داشته باشید.

هنر آزمون دادن یعنی تلاش کنیم تا بتونیم هرچی بلدیم رو خوب روی پاسخ‌برگ کنکور پیاده کنیم و نذاریم شرایط آزمون روی نتیجه‌مون تأثیر زیادی بذاره. پس همه باید بدونیم که مدیریت زمان، مدیریت شرایط روانی خودمون، انتخاب و حل سؤالات با احتمال موفقیت بیشتر، رد کردن سؤالات وقت‌گیر، تیپ‌شناسی سؤالات کنکور و ... رو باید در فرایند آزمون دادن یاد گرفت.

پس شبیه‌ساز علمی، شبیه‌ساز زمانی و شبیه‌ساز روانی رو باید در آزمون‌ها رقم بزنید تا آزمون به معنای واقعی کلمه شبیه‌ساز کنکور سراسری باشه ...

خبرخوب اینه که توی الگوی کنکور تلاش کردیم تمام این مهارت‌ها رو بهتون یاد بدیم ...

به شما توصیه می‌کنم تا هر ۲ یا ۳ روز یکبار توی یک آزمون شبیه‌ساز شرکت کنید و در زمان مناسبی که بین دو آزمون در اختیار دارید به خودشناسی بپردازید. خودشناسی یعنی نقاط قوت و ضعف‌روشناسایی کنیم و روند مطالعه هدفمند و بر مبنای عملکرد هر آزمون شبیه‌ساز رو ترسیم کنیم تا گام به گام بتونیم از خودمون بهتر بشیم و برای حضور در کنکور سراسری درجه‌یک آماده بشیم. به همین خاطر در این کتاب پاسخ تشریحی متفاوتی رو با کلی آپشن و امکانات آموزشی براتون فراهم کردیم تا با سرعت و دقت بیشتر بتونید خودتون رو بشناسید ... باید به این نکته توجه کنید که رفتار ما بعد از آزمون شبیه‌ساز به اندازه شرکت در آزمون شبیه‌ساز اهمیت داره.

با این تفاسیر و بعد از حضور توی ۱۲ آزمون شبیه‌ساز استاندارد و دیدن و بررسی کردن حدود ۱۲۰۰ تا تست و مرور و یادگیری این همه نکته خاص، آماده‌تر از قبل به نبرد یکی از مهمترین مسابقه‌های زندگی‌تون میرید.

همه ما یه سقف پرواز داریم، از صمیم قلبم و با تمام وجودم برای تک‌تک شما آرزو می‌کنم که روز کنکور توی سقف پرواز خودتون باشید.

سلامت و سربلند باشید.

حمید صالحی

درباره کتاب

در الگوی کنکور چه خواهد گذشت؟

(۱) این کتاب شامل ۱۲ آزمون کنکوری است:

• ۱۲ آزمون کنکور سراسری (۹۸ تا ۱۴۰۰ داخل و خارج کشور همه رشته‌ها) با آخرین تغییرات مربوط به کتاب‌های درسی

(۲) پاسخ‌های کاملاً تشریحی با ویژگی‌های منحصربه‌فرد زیر:

- خط فکری: استراتژی و راهنمای حل سؤال در ابتدای هر پاسخ مطرح شده تا نوع نگاه به حل مسئله را یادآوری کنیم.
- نکته: در صورت نیاز، نکته‌های تکمیلی به عنوان شاه کلید یادگیری قرار گرفته است.
- تست شبیه‌ساز: پس از پاسخ تشریحی به منظور تکمیل فرایند یادگیری، یک سؤال با ایده مشابه همان تست کنکور، برای خودارزیابی پیش‌بینی شده است تا پس از سنجش مجدد با اطمینان بیشتر مسیر را ادامه دهید.
- موضوع هر سؤال: در پاسخ هر تست، موضوع مربوط به سؤال قرار گرفته است که در روند تحلیل و شناخت سطح دانش شما تأثیرگذار است.

(۳) نظام سه دفترچه‌ای کنکور سراسری:

با توجه به آخرین مصوبات سازمان سنجش پیرامون نحوه برگزاری آزمون سراسری، آزمون‌ها در قالب سه دفترچه (عمومی، اختصاصی ۱ و اختصاصی ۲) تنظیم گردیده است.

تالخط پایانی چاپ کتاب، بررسی‌های متعددی برای ترتیب دروس در دفترچه شماره ۳ صورت گرفت و در نهایت ترتیب زیر پیش‌بینی شد.

دفترچه شماره ۱: شامل دروس عمومی با ۱۰۰ سؤال و ۷۵ دقیقه زمان پاسخ‌گویی است.

زبان انگلیسی	فرهنگ و معارف اسلامی	زبان عربی	زبان و ادبیات فارسی	دفترچه شماره ۱
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	تعداد سؤالات
۲۰	۱۷	۲۰	۱۸	زمان پاسخ‌گویی

دفترچه شماره ۲: شامل بخش اول دروس اختصاصی با ۸۰ سؤال و ۹۰ دقیقه زمان پاسخ‌گویی است.

زیست‌شناسی	ریاضی	دفترچه شماره ۲
۵۰	۳۰	تعداد سؤالات
۴۰	۵۰	زمان پاسخ‌گویی

دفترچه شماره ۳: شامل بخش دوم دروس اختصاصی با ۸۵ سؤال و ۹۰ دقیقه زمان پاسخ‌گویی است.

شیمی	فیزیک	زمین‌شناسی	دفترچه شماره ۳
۳۵	۳۰	۲۰	تعداد سؤالات
۳۷	۳۷	۱۶	زمان پاسخ‌گویی

فهرست

۱	آزمون ۱: ریاضی ۹۸
۱۶	آزمون ۲: عمومی انسانی ۹۸
۲۹	آزمون ۳: تجربی ۹۸
۴۱	آزمون ۴: تجربی ۹۹
۵۵	آزمون ۵: تجربی ۱۴۰۰
۶۸	آزمون ۶: عمومی انسانی ۹۹
۸۳	آزمون ۷: عمومی انسانی ۱۴۰۰
۹۹	آزمون ۸: عمومی خارج از کشور ۹۸
۱۱۳	آزمون ۹: عمومی خارج از کشور ۹۹
۱۲۶	آزمون ۱۰: عمومی خارج از کشور ۱۴۰۰
۱۴۰	آزمون ۱۱: ریاضی ۹۹
۱۵۴	آزمون ۱۲: ریاضی ۱۴۰۰

ممت: سپاس، شکر، نیکویی / صحیفه: کتاب / ابدیت: جاودانگی، پابندگی، بی‌کراتگی / روایی: ارزش، اعتبار / محظوظ: بهره‌ور / شگرف: قوی، نیرومند / آخته: بیرون کشیده، برکشیده

در گزینه (۱)، چاره و کرانه، در گزینه (۳)، امکان و ساختگی و مانع، معنای هیچ کدام از کلمات سؤال نیستند. اما در گزینه (۲) با اینکه تمام معانی مربوط به واژه‌های صورت سؤال است اما «اعتبار و ارزش» هر دو معنی واژه «روایی» است یعنی چهار معنی ارائه شده، مربوط به سه واژه است ولی در گزینه (۴)، معانی چهار واژه صحیح آمده است.

تشبیه‌سازی

کدام گزینه، می‌تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«وبال، وزر، صباحت، فرودسرای، محبوب، خنیده»

۱) سختی و عذاب، خوب‌رویی، پوشیده، مبارک
 ۲) گناه، اندرونی، مستور، پژواک صدا
 ۳) بار گناه، بیرونی، سفیدی رنگ انسان، مشهور
 ۴) گناه، خوش‌نوا، اتاق مخصوص زن و فرزند، پنهان

پاسخ

وبال: گناه، سختی و عذاب / وزر: گناه / صباحت: زیبایی / فرود سرای: اندرونی، اتاقی در خانه که پشت اتاقی دیگر واقع شده باشد، مخصوص زن و فرزند و خدمتگزاران / محبوب: پنهان، پوشیده، مستور / خنیده: مشهور، معروف، نامدار، صدا و آوازی که در میان دو کوه و گنبد و مانند آن پیچد.

توضیح: «مبارک - بیرونی - خوش‌نوا» در سایر گزینه‌ها غلط است.

گزینه ۲

تجربی ۱۴۰۰ - لغت

۳ ۳

این سؤال رو اول زن! زمان‌بندی و مدیریت آزمونت را ممکنه خراب کنه! برو به ته ادبیات که رسیدی اگه وقت مونده بود و تو هم به واژه‌نامه مسلط بودی برگرد و حتماً بزنش!

واژه‌هایی که غلط معنی شده‌اند: ۱- تعبیر: بیان کردن، شرح دادن، بازگویی / ۲- اسرا: در شب سیر کردن (اسرا: گرفتاران) / ۳- جزاره: ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سستی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود. / ۴- زخمه: ضربه، ضربه زدن

نقشه

- **ابرش:** اسبی که دارای پوست خال‌دار یا رنگ به رنگ (به ویژه سرخ و سفید) است، مطلق اسب
- **افسار:** تسمه و ریسمانی که به سر و گردن اسب و الاغ و ... می‌بندند.
- **بادپا:** اسب تندرونده
- **بارگی:** اسب
- **باره:** اسب
- **بهایم:** جمع بهیمه، چارپایان
- **تازی:** اسبی از نژاد عربی با گردن کشیده و پاهای باریک
- **توسن:** اسب سرکش
- **جال:** دام و تور
- **جزاره:** ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سستی که دُمش روی زمین کشیده می‌شود.
- **دد:** جانور دَرَنده مانند شیر و پلنگ و گرگ
- **رکاب:** حلقه‌ای فلزی که در دو طرف زین اسب آویخته می‌شود و سوار پا در آن می‌گذارد.
- **ستوران:** جمع ستور، حیوانات چهارپا خاصه اسب و استر و خر
- **سرگین:** فضله برخی چهارپایان مانند اسب و ...
- **سمند:** اسبی که رنگش مایل به زردی باشد، زرده، مطلق اسب
- **شغال:** جانور پستانداری است از تیره سگان که جزء رسته گوشت‌خواران است.
- **شیهه:** صدا و آواز اسب

آزمون ۵

تجربی ۱۴۰۰

دفترچه ۱

زبان و ادبیات فارسی

۴ ۱

تجربی ۱۴۰۰ - لغت

نطاق‌داری

از این تیپ تست نترس؛ خیلی هم به معنی شعر و قرابت ارتباط نداره و بیشتر پیدا کردن معنی «کلمه» مورد نظره!

یک کلمه از سؤال را بردار و دنبال معنیش تو بیت‌ها باش!

زهی: آفرین (بیت ج) / صاحب دل: عارف، آگاه (بیت د) / جفا: بی‌وفایی، ستم (بیت الف) / مرحمت: احسان، لطف، مهربانی (بیت ب)

نقشه

- **زر پاره:** فراضه و خُرده زر، زر سکه شده
- **زره:** جامه‌ای جنگی دارای آستین کوتاه و مرکب از حلقه‌های ریز فولادی که آن را به هنگام جنگ بر روی لباس‌های دیگر می‌پوشیدند.
- **زُل‌زدن:** با چشمی ثابت و بی‌حرکت به چیزی نگاه کردن
- **زُمرد:** سنگ قیمتی به رنگ سبز
- **زنیورک:** نوعی توپ جنگی کوچک دارای دو چرخ که در زمان صفویه و قاجاریه روی شتر می‌بستند.
- **زَنخندان:** چانه
- **زنگاری:** منسوب به زنگار، سبزرنگ
- **زوال:** نابودی، از بین رفتن
- **زهاب:** آبی که از سنگی یا زمینی می‌جوشد؛ جای تراویدن آب در چشمه و مانند آن؛ مجازاً اشک
- **زه:** چله کمان، وتر
- **زهد:** پارسایی، پرهیزگاری
- **زهی:** هنگام اظهار خشنودی یا شگفتی از چیزی یا تشویق و تحسین کسی گفته می‌شود، خوشا، آفرین؛ شگفتا

تشبیه‌سازی

هنر ۱۴۰۰

معنی واژه‌های «مجادله - مستغنی - مشیت - مشوش - تخلص» به ترتیب، در کدام ابیات یافت می‌شود؟

- الف) تو پیمان همی داری و رای راست / ولیکن فلک را جز این است خواست
 ب) دل چو غنی شد ز فقیری چه غم / روز رهایی ز اسیری چه غم
 ج) از همگان بی‌نیاز و بر همه مشفق / از همه عالم نهان و بر همه پیدا
 د) گاه از ستیزه گوش فلک برکشیده‌ای / گاه از کرشمه دیده اختر شکسته‌ای
 ه) کی دهد دست این غرض یارب که هم دستان شوند / خاطر مجموع ما زلف پریشان شما
- ۱) د - ب - الف - ه - ج
 ۲) د - ج - الف - ه - ب
 ۳) ه - ب - ج - الف - د
 ۴) ه - ج - الف - ب - د

پاسخ

مجادله: جدال، ستیزه (بیت د) / مستغنی: بی‌نیاز (بیت ج) / مشیت: اراده، خواست، خواست خدای تعالی (بیت الف) / مشوش: آشفته، پریشان (بیت ه) / تخلص: رهایی (بیت ب) / رهایی: گزینده

تجربی ۱۴۰۰ - لغت

۴ ۲

نطاق‌داری

قبل از زدن این تست از خودت بپرس آیا به واژه‌نامه و همه معانی واژه‌ها مسلط هستی یا نه! اگه آره حالا این سؤال رو ادامه بده!

این شکلی این سؤال رو حل کن: یک واژه از سؤال رو بردار و دور معنیش (در صورت وجود) خط بکش؛ به لغت آخر که برسی خودبه‌خود گزینه‌ای که بیشترین معنی واژه‌ها را داره مشخص می‌شه.

بدیهه که دنبال ترتیب و تناظر نباید باشی وقتی که هفت واژه در سؤال داری و هر گزینه چهار معنی!

تنبیه‌سازی

هنر ۹۸

معنی مقابل چند واژه نادرست است؟

(معجر: روسری) (فاحش: واضح) (حمایل: نگه‌دارنده) (خستن: مجروح) (هریوه: ترسناک) (آزگار: کامل) (تعب: سرزنش) (روایی: رونق داشتن) (محظوظ: پست شده) (۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

پاسخ

خستن: زخمی کردن، مجروح کردن (خسته: مجروح، زخمی) / هریوه: هروی، منسوب به هرات / تعب: رنج و سختی / روایی: ارزش، اعتبار / محظوظ: بهره‌ور

گزینه ۴

۴ / ۴

نظرسنجی

● کلماتی که ارزش بررسی املائی دارند: «نمط - کراحت - وصلت - فراغ - وصال - تسکین - گزارده‌اند - تقریر - حکایت - عمد - قصد - منزه - اخلاص - مجروح - عقوبت - مبالغت» البته خدایی خلیباش آسونه و تابلو! ● راستی یادته که تشدید در این تیب تست‌ها مهم نیست و بهش گیر نده!

گزینه (۱): کراهیت (ناپسندی) **گزینه (۲): آتش فراق** (آتش هجران) **گزینه (۳):** قدمی گذارده‌اند (قدمی قرار داده‌اند)

تنگنه

● **فراق: دوری، هجران** ← روزی زنی پیامد و بسیار گریست که پسر غایب دارم و مرا در فراق او طاقت نماند.

● **فراغ: آسایش** ← برای **فراغِ اهل و فرزندان**، اسبابِ معیشت ایشان را به مال و غذا فراهم کند.

● **فراغت: آسایش** ← **فراغت** خوش بود جانا اگر چه باشد آن یک دم.

● **فارغ: آسوده، رها، آزاد** ← از واجبات و فرایض و سُنن، **فارغ** شد و شروع به دعا کرد.

● **فُرقت: دوری** ← از **فُرقت** آن دلبر، دردی است در این دل.

● **مفارقت: دوری** ← فی‌الجمله امکان موافقت نبود و به **مفارقت** انجامید.

۵ / ۳

تجربی ۱۴۰۰ - املا

املائی واژه‌های «منقلب (دگرگون) - ضجّه (نال و شیون) - توجیه» بدین صورت صحیح است.

سایر واژه‌های پراهمیت املائی متن: «غریب - طنین - پرمهابت - مکث - تصنّع»

تنبیه‌سازی

خارج انسانی ۹۸

در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«ملک به عنایت ازلی و مساعدت روزگار توان یافت و من نه بر کسب و دانش و فضیلت خویش وثوقی می‌داشتم و نه به معونت و مظاهر کسی استظهاری فرا می‌نمودم. نفس من بدین موعظت انتباحتی یافت و به نشاط و رغبت روی به کار آخرت آورد.»

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

پاسخ

استظهار (پشت گرمی، کمک گرفتن) و انتباه (عبرت گرفتن، تنبیه‌شدن، آگاهی، بیداری) صحیح است.

گزینه ۲

۶ / ۲

تجربی ۱۴۰۰ - املا

نظرسنجی

حواست باشه دو تا عبارت غلط املائی داره‌ها!

(ب) ← اصرار (پافشاری) / (ج) ← کارهای او به ایشار صواب (درستی و مصلحت) نزدیک باشد. **سایر کلمات مهم املائی عبارات:** «شب‌های غربت - مقصد - نزول غربا - مزاج - در گوش نگذاری - عقوبت - حدّت و سورت - برحذر - غالب همّت - معظّمات امور»

تنگنه

● **صواب: درست، لایق** ← **صواب** آن است که صاحبِ حق را مظفّر شمرد و حکم به برتری او دهد.

● **ثواب: پاداش** ← **همّت** بر اکتسابِ **ثواب** مقصور گردان، چنانکه **غرض** کشاورز در پراکندن تخم، دانه باشد.

● **صائب: درست** ← **دی** همی گفتم که از دیوان **رای صائبش** / **آفتاب** و ماه را هر روز نوری راتبست

تنبیه‌سازی

خارج انسانی ۱۴۰۰

در کدام عبارات «غلط املائی» وجود دارد؟

(الف) وی دست در دامن ازلی زد و نصرت خاست. / (ب) هرکس به قراضه‌ای در معبر نشسته و رخت سفر بسته. / (ج) از وحشت آباد عالم فانی به نزهت سرای جاودانی انتقال نمود. / (د) وی پشیمان گشت و گفت از پشت دست خوابیدن چه سود.

(۱) الف - ج (۲) الف - د (۳) ب - ج (۴) ب - د

پاسخ

الف ← نصرت خواست (طلب پیروزی کرد) / ب ← / ج ← / د ← پشت دست خابیدن (پشت دست را به دندان گرفتن و اظهار پشیمانی) کلمات مهم املائی دیگر این تست:

«ازلی - نصرت - قراضه - معبر - نزهت‌سرا»

گزینه ۲

۷ / ۱

تجربی ۱۴۰۰ با اندکی تغییر - تاریخ ادبیات

نظرسنجی

به جای تنبلی و غر زدن برو اون دو صفحه «این عبارت از کیست؟ رو بخون! اینم آدرسش: خیابان: «کتاب تاریخ ادبیات + قلمروها» کوچه: -، پلاک: «صفحات ۶۲ و ۶۳» اگر حوصله نداری فعلاً صفحه ۶۲ رو بخون که کارت برای این تست راه بیفته! وقتی هم که داری می‌خونی به مفاهیم عبارات توجه کن که هم به درد تست قرابت می‌خوره و هم اینجوری حس بیهوده خوندن بهت دست نمی‌ده.

عبارت (الف): مربوط به گنج حکمت «به جوانمردی کوش» است از گلستان سعدی. **عبارت (ب):** مربوط به قلمرو زبانی درس هفتم فارسی یازدهم است از کلیله و دمنه ترجمه نصرالله منشی است.

تنگنه

● **مُلک** بی‌دین باطل است و دین بی‌ملک، ضایع. ← **از کتاب کلیله و دمنه**

● **محبّت** را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست ← **عطار**

● او بگفت که از آنچه هستید، یک قدم فراتر آید. ← **محمد بن منور (از زبان ابوسعید)**

● ای رفیق! کلّ اناءِ یترشّح بما فیه، از کوزه همان برون تراود که در اوست. ← **حسین واعظ کاشفی**

● مزار شاعر غرق در گل بود و گور ستمگر غرق در خون بود. ← **فرانسوا کوپه**

● تا در تحصیل فضل و ادب، رغبتی صادق نباشد، این منزلت نتوان یافت. ← **از کتاب کلیله و دمنه**

۸ / ۱

تجربی ۱۴۰۰ - آرایه‌های ادبی

نظرسنجی

بعضی کلمات این تست که ارزش بررسی ایهامی دارند: «چین - دم - شاهد - چشم‌دل سیه - نگاه»

البته هیچ فرمول و محدودیتی برای ایهام نداریم! ملتفتی که!

ایهام ← چین مصراع دوم (۱- پیچش ۲- کشور چین) / استعاره ← نافه می‌خیزد (تشخیص و استعاره) / جناس تام ← چین (کشور چین) و چین (پیچ و تاب)

استعاره ← آهو (ابتدای مصراع دوم) استعاره از چشم / تشبیه ← ۱- آهوی چشم (اضافه تشبیهی) ۲- صید آهوی توام (من مانند صید هستم) / جناس تام ← آهو (اول و دوم و سوم) به معنای حیوان آهو است و آهوی آخر به معنی عیب و گناه است. / کنایه ← ۱- شیرگیر بودن آهوی چشمت (قدرت و توانایی) ۲- صید آهوی توام (گرفتار عشق معشوق بودن)

هنر ۱۴۰۰

تشبیه سازی

آرایه‌های بیت زیر، کدام‌اند؟

«خط عذار یار که بگرفت ماه از او / خوش حلقه‌ای است لیک به در نیست راه از او»

- ۱) تشبیه، تمثیل، اغراق، مجاز
- ۲) تشبیه، کنایه، حسن تعلیل، مجاز
- ۳) استعاره، تشبیه، ایهام، حسن تعلیل
- ۴) استعاره، جناس، مجاز، حسن تعلیل

پاسخ

استعاره: مصراع اول تشخیص و استعاره دارد. (ماه از او اخذ و اقتباس کرد) / تشبیه: ماه به صورت معشوق / ایهام: بگرفت ماه از او (۱- ماه از او اخذ کرد ۲- خسوف و گرفتگی ماه) / حسن تعلیل: مصراع اول (گرفتگی ماه را حاصل از خط عذار یار می‌داند)

توضیح بیشتر: در این بیت اغراق و جناس (راه - ماه) هم دیده می‌شود.

گزینه ۳

تجربی ۱۴۰۰ - آرایه‌های ادبی

۱۱

فطرتی

تکنیک «خوب - بد - زشت» بهت می‌گه با جناس و تلمیح

شروع کن بعد برو سراغ تشبیه و استعاره!

جناس ← سر و در / تشبیه ← مار سر زلف (سر زلف معشوق را به مار تشبیه کرده است) / ایهام ← ضحاک (۱- خندان ۲- پادشاه جورپیشه شاهنامه) / مجاز ← سر زلف (مجازاً زلف) / تلمیح ← اشاره به داستان ضحاک و نیز داستان جمشید

تجربی ۱۴۰۰ - زبان فارسی

۱۲

الف) هر دو مصراع بلاغی (دقت کنید در مصراع دوم غم جانانه نهاد است ولی بعد از متمم آمده است و نیز «را» فک اضافه است «در جان هرکه») / ب) مصراع اول دو جمله به شیوه عادی - مصراع دوم یک جمله به شیوه بلاغی (بی‌دوست زندگانی بعد از فعل آمده است) / ج) مصراع اول شیوه عادی - مصراع دوم دو جمله به شیوه بلاغی (خدایی صانع است) - بیرون از عدم بعد از فعل آمده / د) مصراع اول شیوه عادی - مصراع دوم هر دو جمله شیوه عادی هستند / ه) مصراع اول به شیوه عادی - مصراع دوم یک جمله به شیوه بلاغی (نشد تنگ دل) و یک جمله به شیوه عادی

نکته شیوه بلاغی

گاهی برای تأثیر بیشتر سخن در زبان ادبی، اجزای کلام جابه‌جا می‌شود که به این‌گونه بیان «شیوه بلاغی» گویند.

۱- در حالت عادی (شیوه عادی)، نهاد در ابتدای جمله و فعل در انتهای جمله می‌آید و سایر اجزای جمله هم در جایگاه اصلی خود طبق زبان معیار، قرار دارند. پس اگر اجزای جمله برای تأثیر بیشتر سخن، جابه‌جا شود مثلاً جزئی، قبل از نهاد یا بعد از فعل بیاید و یا ضمیری جابه‌جا شود و یا رای فک اضافه باعث جابه‌جایی شود، شیوه بلاغی ایجاد شده است.

۲- گاهی بعضی قیده‌ها می‌توانند قبل از نهاد بیایند که شیوه بلاغی ایجاد نمی‌کنند.

مثال: متأسفانه آن‌ها را آنجا ندیدم.

۳- جابه‌جایی ضمیر متصل نیز، از مواردی است که شیوه بلاغی ایجاد می‌کند.

مثال: بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست

در مصراع فوق، علاوه بر بنمای رخ که شیوه بلاغی است، «م» در گلستانم جابه‌جا شده و در حقیقت مضاف‌الیه آرزوست (باغ و گلستان، آرزوی من است) و شیوه بلاغی ایجاد کرده است.

تجربی ۱۴۰۰ - آرایه‌های ادبی

۹

فطرتی

تست سختیه و شاید فقط بشه گفت شروع از گزینه (۳) منطقی‌تره! همین!

گزینه (۱): ایهام ← (ندارد) - استعاره ← ناظر شدن نرگس و گویا شدن سوسن (تشخیص و استعاره دارد) **گزینه (۲):** ایهام ← روزی (۱- قسمت ۲- یک روز) - مجاز ← خاک (آستان) **گزینه (۳):** تشبیه ← بار احسان (اضافه تشبیهی) - اغراق ← اغراق در فروغ شمشیر و بار احسان معشوق **گزینه (۴):** مجاز ← قلم (سخن) - استعاره ← زبان‌آوری کردن قلم، تشخیص و استعاره است

نکته چند کلمه ایهام‌خیز

لغت	معانی
چنگ	۱- پنجه ۲- نوعی ساز
چین	۱- کشور چین ۲- پیچش و تاب
حاجب	۱- پرده‌دار و دربان ۲- ابرو
حلقه	۱- پیچش و هر چیز دایره‌ای ۲- انجمن و مجلس
خسرو	۱- پادشاه به معنی عام ۲- عاشق شیرین و شکر
خشت	۱- گل نپخته ۲- تیر کوچک
رخ	۱- صورت ۲- مهره شطرنج
راست	۱- صاف و مستقیم ۲- درست
روان	۱- جاری ۲- روح
رود	۱- رودخانه ۲- نوعی ساز
روی	۱- متضاد زیر ۲- صورت ۳- فلز روی
زال	۱- پیر ۲- سفید موی ۳- پدر رستم

زبان ۱۴۰۰

تشبیه سازی

آرایه‌های مقابل همه آیات تماماً درست است، به‌جز:

- ۱) در آن دریای خون در دشت تاریک / به دنبال سر چنگیز می‌گشت (جناس، اغراق)
- ۲) میل رفتن مکن ای دوست، دمی با ما باش / بر لب جوی، طرب جوی و به کف ساغرگیر (جناس تام، مجاز)
- ۳) خواهم که پیش میرمت ای بی‌وفا طیب / بیمار بازپرس که در انتظارت (استعاره، ایهام)
- ۴) بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست (پارادوکس، ایهام)

پاسخ

بیت گزینه (۱): جناس ← در و سر - اغراق ← دریای خون / بیت گزینه (۲): جناس تام ← جوی (جوی آب) و جوی (بجوی) - مجاز ← کف (دست) / بیت گزینه (۳): استعاره ← ۱- طیب (معشوق) ۲- بیمار (عاشق) - ایهام ← ۱- پیش (۱- قبل ۲- کنار و نزد) ۲- بازپرس (۱- دوباره بپرس ۲- احوال‌پرسی کن) / بیت گزینه (۴): پارادوکس ← خموشند و فریادشان تا خداست - ایهام ← (ندارد)

گزینه ۴

تجربی ۱۴۰۰ - آرایه‌های ادبی

۱۰

فطرتی

حواست به معانی «آهو» باشه!

«آهوی چشم» چه اضافه‌ایه؟

۲۲

تجربی ۱۴۰۰ - قرابت معنایی

مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه‌های (۱)، (۳) و (۴): اهمیت کار نیک و نام نیکو و ماندگار و از بین نرفتن کار نیک با گذشت روزگاران و حتی مرگ. (نگردد تبه نام و گفتار پاک - نکو نامی - نامش نگردد نهان - از وی حدیث خیر کنند) مفهوم گزینه (۲): سخن سودمند و مفید را حتی اگر مورد پسند دیگران نیست بگو!

۲۳

تجربی ۱۴۰۰ - قرابت معنایی

فطرتی مفهوم بیت (د): در عالم عشق مقامات دنیایی اهمیت و ارزشی ندارند و در آنجا گدا و سلطان یکسانند.

مفهوم مشترک ابیات (ب) و (د) ← در عالم عشق و در نظر انسان‌های حقیقی و بزرگ، مقامات دنیایی بی‌اهمیت است و در آنجا گدا و پادشاه برابرند. (در آفتاب سایه شاه و گدا یکی است - عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را) یادآور این بیت است: بنام به بزم محبت که آنجا / گدایی به شاهی مقابل نشیند
توضیح بیشتر: مفهوم بیت (الف): مقام معشوق چنان بلند است که من به نزدیکی او راه پیدا نمی‌کنم.

مفهوم بیت (ج): گدایی که ترک تعلقات کرده و قناعت پیشه کرده است از پادشاه برتر است.

مفهوم بیت (ه): گدای کوی معشوق آن‌چنان والامقام است که حتی اعتنایی به پادشاهی نمی‌کند.

۲۴

تجربی ۱۴۰۰ - قرابت معنایی

فطرتی در داستان گذر سیاوش از آتش، به دلیل تهمتی که سودابه به سیاوش زد، سیاوش از آتش عبور کرد و نسوخت و بی‌گناهی او اثبات شد: پس مفهوم کلی داستان چی می‌شود؟

مفهوم اصلی درس گذر سیاوش از آتش این است که «بی‌گناه آسیب نمی‌بیند و در امان است»: این مفهوم در بیت گزینه (۲) دیده می‌شود که می‌گوید «اگر انسان، ارزشمند باشد، روزگار او را ضایع و تباہ نمی‌کند و در امان است.»

توضیح بیشتر: مفهوم بیت (۱): وقتی وصال معشوق حاصل است باغ و گلستان به نظر نمی‌آید و به آن نیازی نیست. مفهوم بیت (۳): توبه کردن و بازگشت به راه درست. مفهوم بیت (۴): آسایش و اطمینان قلب و در مقابل خوشی‌ها و ناراحتی‌ها آسوده بودن!

لنگه

بی‌گناه آسیب نمی‌بیند

چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی‌گناهان نیاید گزند
مگر کاتش تیز پیدا کند / گنه‌کرده را زود رسوا کند
آتش ابراهیم را نبود زیان / هر که نمرودی است، گو می‌ترس از آن

تشبیه‌سازی

زبان ۹۸

مفهوم کدام بیت، بیانگر نتیجه حکایت «کبوتر طوق‌دار» از کلیله و دمنه است؟
۱) دوستی را چو نباشد بنیاد / حزم را بایدم از دست نداد
۲) ز دشمن مدار ایمنی جز به دوست / که بر دشمن چیرگی هم بدوست
۳) دوستان به که ز من یاد کنند / دل بی‌دوست دلی غمگین است
۴) چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می‌نکند عهد آشیان ای دوست

پاسخ

در داستان کبوتر طوق‌دار از کلیله و دمنه، کبوتران توانستند با کمک یکدیگر و اتحاد بین خودشان از دست صیاد خلاص یابند. در بیت گزینه (۲) هم ایمنی از دشمن را فقط به واسطه دوست امکان‌پذیر می‌داند.
گزینه ۲

۲۵

تجربی ۱۴۰۰ - قرابت معنایی

علت برتری گزینه (۴) بر سایر گزینه‌ها و نزدیکی بیشتر آن به صورت سؤال این است که می‌گوید «تواضع و افتادگی و خود را حقیر دیدن و خودشکنی است که باعث نزدیک شدن و رسیدن به معشوق می‌شود.»

توضیح بیشتر: گزینه (۱): در مقابل اهل علم متواضع باش. گزینه (۲): هر چه شکستگی و تواضع پیشه کنی، دل‌های بیشتری را صید می‌کنی. گزینه (۳): افراد کوچک به راحتی تواضع می‌کنند مهم این است که بزرگان تواضع کنند.

زبان عربی

۲۶

تجربی ۱۴۰۰ - عربی ۲ - درس ۶

إِنَّ: همانا، قطعاً، بی‌شک، بی‌تردید ...

لنگه

ترجمه یا عدم ترجمه «إِنَّ» در جمله موجب حذف گزینه نمی‌شود.

لَا يُعَيَّرُ: تغییر نمی‌دهد، دگرگون نمی‌سازد. / ما: آنچه، چیزی که / بقوم: در قومی (رد سایر گزینه‌ها) / حتی يُعَيَّرُوا: تا اینکه تغییر دهند (رد گزینه (۲)) / ما بأنفسهم: آن چیز را برای خودشان (رد گزینه‌های (۱) و (۴))

اشتباهات سایر گزینه‌ها: گزینه (۱): دل قوم - درون خویش گزینه (۲): اقوام - تغییر کند گزینه (۴): دل اقوام - ابتدا دل‌های خود

۲۷

تجربی ۱۴۰۰ - عربی ۲ - درس ۵ و ۶

كُنْتُ وَاثِقًا: اعتماد داشته باشی (رد گزینه (۱)) / تستطیع: می‌توانی (رد گزینه‌های (۳) و (۴)) / أَنْ تُشَجَّعَ: که تشویق کنی (رد گزینه‌های (۳) و (۴)) / أَنْ يَكُونُوا وَاثِقِينَ: اعتماد داشته باشند (رد گزینه‌های (۱) و (۴))

تشبیه‌سازی

هنر ۹۸

«من ابتعد عن الأميال النفسانية شاباً وأقبل على العلوم النافعة، فلعل قلبه يملأ إيماناً»:

(۱) هر کس از تمایلات نفسانی جوانی دور شود و به علوم سودمند روی کند، شاید قلبش از ایمان پُر بشود!

(۲) اگر کسی در جوانی، از خواهش‌های نفسانی دوری کند و به علوم سودمندی روی بیاورد، شاید قلب خود را از ایمان پُر بکند!

(۳) کسی که در جوانی، از خواهش‌های نفسانی دور شده به علوم سودمند روی بیاورد، امید آن است که قلب او از ایمان پُر شود!

(۴) هر کسی که از امیال نفسانی جوانی دوری کرده به علوم سودمند روی کند، امید است که قلب خویش را از ایمان پُر کند!

پاسخ

این جمله شرطیه است: «ابتعد» فعل شرط و «أقبل» معطوف به فعل شرط و جواب شرط جمله «فَلَعَلَّ قَلْبَهُ ...» است.

«مَنْ» شرط به معنی «هر کس» ولی گاهی «کسی که» هم درست است. شاباً (حال): رد گزینه‌های (۱) و (۴) (به صورت صفت ترجمه شده است) / العلوم النافعة (معرفة): علوم سودمند (رد گزینه (۲)) / يُمَلَأُ (مجهول): پر شود (رد گزینه‌های (۲) و (۴))

گزینه ۳

۲۸

تجربی ۱۴۰۰ - عربی ۲ - درس ۱ و ۵

الجميل جداً: بسیار زیبا است (رد گزینه‌های (۱) و (۴)) / أَنْ تَجْعَلَ: که قرار بدهی (رد گزینه (۱)) / أَلَّا يَتَّسَعَّ: فراخ نشود (رد گزینه‌های (۳) و (۴))

لنگه

در این عبارت «أَنْ تَجْعَلَ» فعل مضارع مخاطب و «لَا يَتَّسَعَّ» فعل مضارع غائب است و در ترجمه افعال باید به غائب و مخاطب و متلکم بودن فعل دقت کنیم.

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۵

۵۳ / ۱

درخواست بازگشت به دنیا از سوی گناهکاران، در زمان مرگ مطرح می‌شود: ﴿حَتَّىٰ آذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا فِيمَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا وَمِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَىٰ يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾: «آنگاه که مرگ یکی از آن‌ها فرا رسد، می‌گوید: پروردگارا! مرا بازگردانید باشد که عمل صالح انجام دهم؛ آنچه در گذشته ترک کرده‌ام، هرگز! این سخنی است که می‌گوید و پیش روی آن‌ها برزخ و فاصله‌ای است تا روزی که برانگیخته می‌شوند.» و توجیه آنان، انجام کارهای نیک است که ترک کرده‌اند.

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۶

۵۴ / ۳

خداوند پس از این که بدکاران اعمال خود را انکار می‌کنند و به تصوّر نجات از مهلکه، سوگند دروغ می‌خورند، شاهدان و گواهانی را حاضر می‌کند که از جمله آن‌ها اعضای بدن است. پس از زدن مهر خاموشی به دهان بدکاران، به دلیل سوگند دروغ آن‌ها، جوارح به اذن خدا علیه صاحب خود شروع به گواهی دادن می‌کنند: ﴿الْيَوْمَ نَخْتُمُ عَلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾: «امروز بر دهانشان مهر می‌نهم و دست‌هایشان با ما سخن می‌گوید و پاهایشان شهادت می‌دهد درباره آنچه انجام داده‌اند.»

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۷

۵۵ / ۴

جهنمیان می‌گویند: «ما در دنیا نماز نمی‌خواندیم و از محرومان دستگیری نمی‌کردیم؛ همراه بدکاران غرق در معصیت خدا می‌شدیم و روز رستاخیز را تکذیب می‌کردیم.» (سوره مدثر: آیات ۴۳ تا ۴۶)

نادرستی سایر گزینه‌ها: از ادغام دو آیه با هم به دست آمده است و مربوط به دلایل حسرت دوزخیان یا سخن آنان با خدا و شیطان است: «ای کاش خدا را فرمان می‌بردیم و پیامبر او را اطاعت می‌کردیم.» (نادرستی گزینه‌های (۱) و (۳)) دوزخیان به خدا می‌گویند: «پروردگارا شقاوت بر ما چیره شد و ما مردمی گمراه بودیم.» (جهنمیان) پیش از این (در دنیا) مست و مغرور نعمت بودند و بر گناهان بزرگ اصرار می‌روزند. (نادرستی گزینه (۲))

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۸

۵۶ / ۱

سرنوشت ابدی انسان‌ها بر اساس اعمال آنان در دنیا تعیین می‌شود؛ پس لازم است تا در دنیا قدم در مسیری بگذاریم که موفقیت آن حتمی باشد و سرانجام و آخرتی آباد را برای ما رقم بزند.

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۲ و ۱۰

۵۷ / ۲

طبق آیات ۹۰ و ۹۱ سوره مائده: «ای مردمی که ایمان آورده‌اید؛ به‌راستی شراب و قمار و بت‌پرستی و تیرک‌های بخت‌آزمایی، پلید و از کارهای شیطانی است. پس از آن‌ها دوری کنید تا رستگار شوید. شیطان می‌خواهد با شراب و قمار بین شما دشمنی و کینه ایجاد کند و شما را از یاد خدا دور سازد و از نماز باز دارد. پس دوری از یاد خدا (غفلت) و بازداشتن از نماز، از آثار توجه کردن به دعوت‌های شیطان برای ترویج قمار و شراب است.»

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۱۱

۵۸ / ۲

یکی از جلوه‌های عفاف، مربوط به آراستگی و مقبولیت است. «تبرّج» این است که برخی انسان‌ها در آراستگی ظاهری و ابراز وجود و مقبولیت، دچار تندروری می‌شوند؛ به‌گونه‌ای که در آراسته کردن خود، زیاده‌روی می‌کنند و به خودنمایی می‌رسند.

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۱۲

۵۹ / ۳

در ردّ این فرض که زنان با حجاب، از حضور در اجتماع محروم یا خانه‌نشین شوند، قرآن کریم عفت حضرت مریم (س) که در معبدی که همگان، چه مرد و چه زن به پرستش می‌آمدند، را می‌ستاید. در تاریخ ذکر شده است که زنان مسلمان برای کمک به مجروحان و پرستاری از آنان در پشت جبهه‌های جنگ حضور داشتند.

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۲ - درس ۲

۶۰ / ۴

طبق آیه «قطعاً دین نزد خداوند، اسلام است و اهل کتاب در آن، راه مخالفت نمی‌موندند مگر پس از آن که به حَقّانیت آن آگاه شدند، آن هم به دلیل رشک و حسدی که میان آنان وجود داشت.»، همه ادیان را نمی‌توان از حقایق اسلام آگاه دانست (نادرستی گزینه (۱)). اگر چه محتوای اصلی دعوت همه پیامبران یکسان بوده، اما اندک تفاوتی در احکام فرعی آن‌ها وجود دارد، نه در اصول! (نادرستی گزینه (۲)). همه انسان‌ها در ویژگی‌های فطری، مانند دوست داشتن فضایل اخلاقی و بیزاری از رذایل اخلاقی مشترک هستند، اما عمل به احکام الهی از دستورات دین در عرصه عمل است که در میان انسان‌ها مشترک نیست.

هنر ۱۴۰۰

تشبیه‌سازی



عین «من» تختلف:

- (۱) من يسأل المعلمَ تَعْتَبًا إِلَّا الطالب المشاغِب!
- (۲) من عمَل بالقرآن فهو يفلح!
- (۳) من غير معلّمك الحنون يُعلّمك ما لا تعلم!
- (۴) سيعلم الجميع من الفائز غداً!

پاسخ

در این عبارت با توجه به اینکه «عمل» فعل شرط و «فهو يفلح» جواب شرط از نوع جمله است پس «من» شرط است اما در سایر گزینه‌ها «من» پرسشی است. ترجمه گزینه‌ها: گزینه (۱): چه کسی جز دانش‌آموز اخلاک‌گر از معلم برای مچ‌گیری سؤال می‌پرسد؟ گزینه (۲): هر که به قرآن عمل کند پس او رستگار می‌شود. گزینه (۳): به جز معلم مهربان چه کسی آنچه که نمی‌دانی به تو یاد می‌دهد. گزینه (۴): فردا همه خواهند فهمید چه کسی پیروز است؟

تجربی ۱۴۰۰ - عربی ۳ - درس ۳

۵۰ / ۳

در گزینه (۱) «أحدٌ»، در گزینه (۲) «الجواز» و در گزینه (۴) «الفاکهة» مستثنی منه هستند ولی در گزینه (۳) مستثنی منه در جمله محذوف است. ترجمه گزینه (۳): فقط ماشین خراب به تعمیرگاه منتقل می‌شود.

زبان ۹۸

تشبیه‌سازی



عین ما فيه المستثنى منه:

- (۱) لا يبيّن الصراط المستقيم والدين الحقّ إلا الرّسل المبشرون!
- (۲) ما أقام الوجه للدين حنيفاً إلا من لا يكون من المشركين!
- (۳) ما حمل الفأس لكسر الأصنام إلا من اطمان بعمله!
- (۴) لا يتعلّم الدرس أحد إلا الذي كان من المستمعين!

پاسخ

در این گزینه «الذي» مستثنی و «أحد» مستثنی منه است. در سایر گزینه‌ها مستثنی منه در جمله وجود ندارد.

گزینه (۱): فقط پیامبران بشارت‌دهنده راه مستقیم و دین حق را بیان می‌کنند. گزینه (۲): فقط کسانی که هرگز از مشرکان نباشند یا یکتاپرستی به دین روی آورده‌اند. گزینه (۳): فقط کسی که به کارش مطمئن بوده تیر را برای شکستن بت‌ها برداشته است. گزینه (۴): کسی درس را فرا نمی‌گیرد به‌جز کسی که از شنوندگان بود.

گزینه ۴

فرهنگ و معارف اسلامی

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۲

۵۱ / ۴

اولین گام برای حرکت در مسیر هدف قرب الهی و در نتیجه رشد و کمال و رستگاری انسان، خودشناسی است که شامل شناخت توانایی‌ها و سرمایه‌های انسان و شناخت موانع حرکت انسان در مسیر تقرب الهی است. آیه شریفه ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾: «همانا ما راه را به او نشان دادیم، یا سپاسگزار خواهد بود و یا ناسپاس» به قدرت اختیار و انتخاب انسان در پذیرش یا نپذیرفتن هدایت الهی اشاره می‌کند.

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۱ - درس ۴

۵۲ / ۳

کسانی که معتقدان معاد هستند، یعنی به حقیقی بودن آخرت باور دارند: ﴿وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهُوٌّ وَلَعِبٌ...﴾، خبر قطعی انبیا در مورد زنده شدن انسان در قیامت را پذیرفته‌اند و به آیه ﴿اللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُجَمِّعُكُمْ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا﴾: «خداوند که هیچ خدایی جز او نیست قطعاً شما را در روز قیامت جمع می‌کند، شکی در آن نیست و چه کسی راستگوتر از خداست؟» را باور نموده‌اند.

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۲ - صفحه ۸۹

۸۱ / ۲

ترجمه جمله: «استرالیا هویت فرهنگی خودش را دارد که با بریتانیا بسیار متفاوت است.»

(۱ مسئله / ۲ هويت / ۳ دانش / ۴ رصدخانه

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۳ - صفحه ۴۳

۸۲ / ۴

ترجمه جمله: «وقتی چیزی گردآوری می‌کنید، مثل یک گزارش، کتاب یا برنامه، آن را با جمع‌آوری کردن و کنار هم گذاشتن بخش‌هایی از اطلاعات انجام می‌دهید.»
ترجمه گزینه‌ها در حالت مصدري:

(۱ ارتباط دادن / ۲ تبادل کردن / ۳ جذب کردن / ۴ گردآوری کردن

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۳ - صفحه ۵۶

۸۳ / ۳

ترجمه جمله: «مشکلات غیرمنتظره‌ای در آزادراه به خاطر تصادف به وجود آمده است.»

(۱ ابتدایی / ۲ در معرض خطر / ۳ غیرمنتظره / ۴ ثابت، تغییرناپذیر

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۲ - صفحه ۲۰

۸۴ / ۴

ترجمه جمله: «مادر شیوا به زبان انگلیسی تسلط ندارد و نمی‌تواند از فناوری استفاده کند، برای همین قبل از اینکه شیوا جلسه‌های کاری خودش را شروع کند، مسئول این است که همه بچه‌ها را به کلاس‌های آنلاینشان وصل کند.»

(۱ اجتماعی / ۲ دقیق / ۳ عادی / ۴ مسلط، سلیس، شیوا

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۳ - صفحه ۶۷

۸۵ / ۱

ترجمه جمله: «به او بگو متوجهی نیستش خوب بوده اما در آینده، باید مطمئن شود که تو هم از برنامه‌هایی که آنقدر مستقیم روی تو تأثیر می‌گذارد، راضی باشی.»
(۱ مستقیماً / ۲ در واقع / ۳ ناگهانی / ۴ به شکلی نامفهوم و غیرقابل فهم

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۲ - صفحه ۷۴

۸۶ / ۲

ترجمه جمله: «او حرف زد و حرف زد (بدون وقفه حرف زد). یک لحظه فکر کردم قرار است تمام شب (به صحبت کردن) ادامه دهد.»
ترجمه گزینه‌ها در حالت مصدري:

(۱ مراقبت کردن، اهمیت دادن / ۲ ادامه دادن / ۳ سر در آوردن / ۴ چسبیدن به
The treadmill is the hardest, but I keep on.

تردمیل سخت‌ترین (ورزش) است، اما من ادامه می‌دهم.

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۳ - صفحه ۸۴

۸۷ / ۳

ترجمه جمله: «مثل خیلی از دخترهای دیگر، آنا همیشه از مادرش راهنمایی می‌خواست چون می‌دانست دو عقل بهتر از یکی است.»

(۱ کار نیکو کردن از پر کردن است / ۲ آشپز که دو تا می‌شود، آش یا شور می‌شود یا بی‌نمک / ۳ دو عقل بهتر از یکی است / ۴ کیبوتر با کیبوتر باز با باز، کند هم جنس با هم جنس پرواز

کلمات خارج از کتاب درسی بخش گرامر و واژگان

finest	ظریف‌ترین	Britain	انگلستان، بریتانیا
universe	جهان	(to) put together	سره هم کردن، ترکیب کردن
brightness	روشنایی	freeway	آزادراه
mass	جرم، توده	responsible	مسئول
practice	عمل، اقدام، شیوه، عمل	(to) log into	ورود به سیستم
nose	بینی	(to) realize	متوجه شدن
dust	غبار	(to) mean well	نیت خیر داشتن
matter	ماده	guidance	راهنمایی

۷۵ / ۲

تجربی ۱۴۰۰ - دین و زندگی ۳ - درس ۹

سخن حضرت فاطمه (س) درباره پاسخ دادن به سؤال‌های علمی زنی که در باب نماز، پرسش‌هایی را مطرح ساخت، بیانگر منزلت علمی و بینش روشن آن حضرت و توجه به معرفت و تفکر و علم‌آموزی است که در آیه «قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» به آن اشاره شده است.

زیرا آن حضرت فرمود: «من هم کارگزارم و خود را خادم خدا قرار داده‌ام. مزد من در برابر هر سؤالی که پاسخ دهم، از مجموع مرواریدهایی که فاصله میان زمین و آسمان‌ها را پر کند بیشتر است، پس سزاوار است که از پرسش‌های تو احساس رنج و زحمت نکنم.»

زبان انگلیسی

۷۶ / ۲

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۳ - صفحه‌های ۲۹ و ۳۰

ترجمه جمله: «اولین فرش‌ها با دست بافته شدند و اعلا ترین آن‌ها همچنان دستیافت هستند.»

توضیح: عمل "make" (ساختن) بر روی "rug" (فرش) انجام می‌شود، بنابراین وجه جمله مجهول است. راه دیگر تشخیص ساختار مجهول این است که ببینید آیا مفعول بعد از فعل مورد نظر به کار رفته یا خیر. همانطور که می‌بینید بعد از جای خالی اسم یا ضمیر به کار نرفته است.

۷۷ / ۱

تجربی ۱۴۰۰ - خارج کتاب

ترجمه جمله: «ستاره‌ها در کهکشان ما از لحاظ دما، رنگ، روشنائی، اندازه و حجم با یکدیگر متفاوت هستند.»

توضیح: ترکیب "vary in" (متفاوت بودن در) مد نظر است. البته این ترکیب در کتاب درسی نیست ولی با ترجمه به راحتی می‌توانستید به پاسخ برسید. مثالی دیگر ببینید: The samples varied in quality but were generally acceptable. نمونه‌ها در کیفیت (از لحاظ کیفیت) متفاوت بودند اما به طور کل قابل قبول بودند.

۷۸ / ۱

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۳ - صفحه‌های ۳۵ تا ۳۹

ترجمه جمله: «پزشکی مردمان باستان احتمالاً شامل روش‌های علمی و عقاید مذهبی می‌شد.»

توضیح: تست از مبحث ساختار موازی است. اگر دقت کنید قبل از جای خالی ترکیب اسمی (صفت + اسم) داریم، بنابراین با توجه به اینکه "religious" صفت است، نیاز به اسم در جای خالی داریم. تنها گزینه (۱) اسم است. دقت کنید شکل جمع کلمه "belief" به صورت "beliefs" بوده و گزینه (۲) فعل "believe" برای ضمائر / اسامی سوم شخص است.

۷۹ / ۱

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۲ - صفحه‌های ۳۷ تا ۴۵

ترجمه جمله: «در انسان، موهای اطراف چشم و گوش و درون بینی، از ورود خاک، حشرات و مواد دیگر به درون این اعضا جلوگیری می‌کنند.»

توضیح: در این تست باید ساختار جمله را بشناسید. یعنی تشخیص دهید فاعل و فعل کدام است. بخش "hairs around the eyes and ears and in the nose" فاعل است. بنابراین، در جای خالی نیاز به فعل داریم. گزینه (۱) فعل در زمان «حال ساده» است. البته در صورت سؤالی اصلی وجود ویرگول بعد از "nose" اشتباه است و باید حذف شود.

۸۰ / ۳

تجربی ۱۴۰۰ - زبان ۲ - صفحه ۲۱

ترجمه جمله: «کدام کشاورز و کدام منطقه اولین کاربران فناوری جدید در کشورهای در حال توسعه خواهند بود؟»

(۱ رسم و رسوم / ۲ مسافت / ۳ منطقه / ۴ معادل

Mazandaran is one of the best farming regions of Iran. (Vision 2 - Page 21)

مازندران یکی از بهترین مناطق کشاورزی در ایران است.

regional (adj.)

ناحیه‌ای، منطقه‌ای

There are services available at a local and regional level.

در سطح محلی و منطقه‌ای خدماتی در دسترس هستند.

regionally (adv.)

در سطح محلی

Those goods were sold locally and regionally.

آن کالاها در سطح محلی و منطقه‌ای به فروش رفتند.

